

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 11572684 6

M
1503
.V318
M6
1880
MUSIC







Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto



LES

Mousquetaires au Couvent

Opéra-Comique en trois actes.

DE

PAUL FERRIER et JULES PREVEL

Musique de

LOUIS VARNEY

Paris, CHOUDENS, Editeur

30 Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
pour tous pays, y compris
la Suède et la Norvège.*

*Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage
sans avoir traité avec M^r CHOUDENS, Editeur-proprétaire du droit de représentation*

PARTITION Chant et Piano réduite par L. ROQUES

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 16 Mars 1880

Personnages	Artistes	Personnages	Artistes
Brissac	MM. ACHARD	Simone	M ^{mes} BENNATI
Gontran	— MARCELIN	Marie	— ROUVROY
Bridaine	— HITTEMANS	Louise	— CLARY
Le Gouverneur ..	— DEQUERCY	La Supérieure	— CHEVALLIER
Rigobert	— P. JORGE	Sœur Opportune	— BECKER
Pichard	— DESMONTS	Un Bourgeois	M ^r CHAMBÉRY

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
S'adresser à M^r CHOUDÉNS, Editeur Propriétaire des MOUSQUETAIRES AU COUVENT, pour tous pays

OUVERTURE.....	Pages 1
----------------	------------

ACTE I

1	{ CHŒUR.....	Sans nous chercher querelle.....	10
	{ COUPLETS DES MARCHANDES....	Etrennez-moi, voici des roses.....	13
2	{ CHŒUR.....	Que ces mousquetaires.....	22
	{ RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE..	S'il est un joli régiment.....	Simone..... 28
3	CHANSON DE BRIDAINE.....	Eh! oui, c'est moi l'abbé Bridaine.....	32
3 ^{ter}	COUPLETS.....	Pour faire un brave mousquetaire...	Brissac..... 37
4	TRIO.....	Parle! explique-toi!.....	Gontran, Brissac, Bridaine 42
	{ CHŒUR.....	C'est jour de fête.....	54
5	{ VILLANELLE.....	Quel plaisir c'est à la brune.....	Simone..... 57
	{ CHŒUR EN SOURDINE.....	Maudit soit le gouverneur.....	63
	{ CHŒUR.....	Le gouverneur nous fit largesse.....	69
	{ CHANSON VILLAGEOISE.....	Dans le village on dansera.....	Simone..... 72
6	{ PRIÈRE.....	Le front dans la poussière.....	79
	{ COUPLETS.....	Nous venons de la Palestine.....	Gontran, Brissac..... 81
	FINAL.....	Dans le village on dansera.....	89

ACTE II

ENTR'ACTE.....				93
7	{	CHŒUR.....	<i>Il faut mes sœurs qu'on rivalise...</i>	95
		DICTÉE.....	<i>Donc Rébecca sa cruche pleine.....</i> S ^r Opportune.....	98
8	{	SCÈNE.....	<i>Que dites-vous de mon idée.....</i>	101
		ROMANCE.....	<i>Mon Dieu de mon âme incertaine...</i> Marie.....	103
		COUPLETS DES PENSIONNAIRES..	<i>Mon père je m'accuse.....</i>	107
9		MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Je voudrais qu'approchant sans crainte.</i>	113
10		RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE.	<i>Curieuse! curieuse!.....</i>	121
11		ROMANCE.....	<i>Il serait vrai! ce fut un songe.....</i> Gontran.....	127
11 ^{bis}		ARIETTE.....	<i>Gris, suis-je gris vraiment.....</i> Brissac	129
12	{	CHŒUR, SCÈNE.....	<i>De la cloche qui nous appelle.....</i>	134
		COUPLETS DE BRISSAC.....	<i>L'amour n'est pas quoiqu'on en dise...</i>	141
		FINAL.....	<i>Juste ciel quel affreux scandale.....</i>	144

ACTE III

	ENTR'ACTE.....		154
13	CHŒUR (dans la coulisse).....	<i>Sous les grands murs du vieux couvent.</i>	156
14	CHŒUR DES PENSIONNAIRES.....	<i>Deux à deux posément.</i>	158
15	VALSE.....	<i>On se rendait à la chapelle.</i>	Simone..... 162
16	DUETTO.....	<i>Il faut fuir, le danger nous presse ..</i>	Marie, Gontran..... 168
17	QUINTETTE.....	<i>Prenons l'échelle.</i>	(Simone, Marie, Louise, 175
18	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.</i>	Gontran, Brissac 186

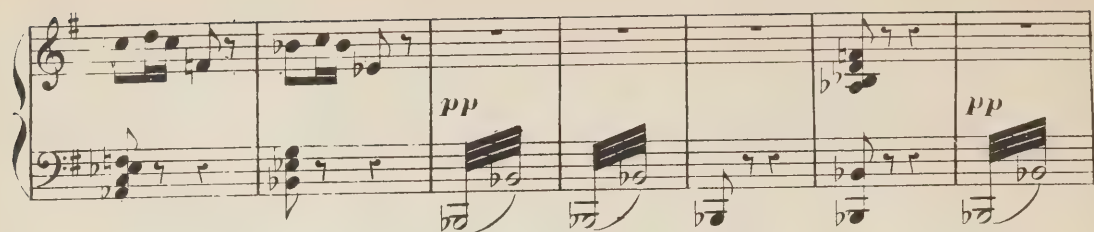
OUVERTURE.

All^o non troppo.

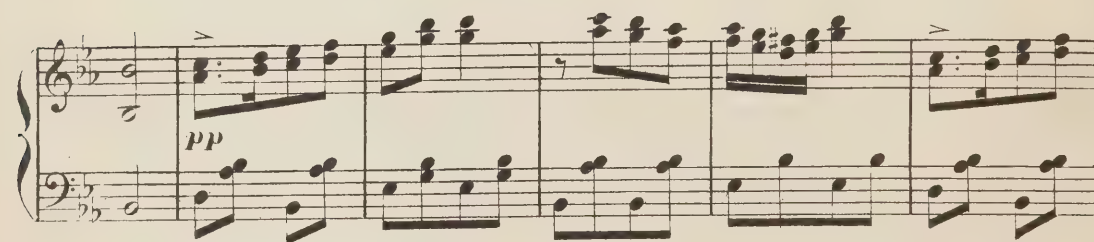
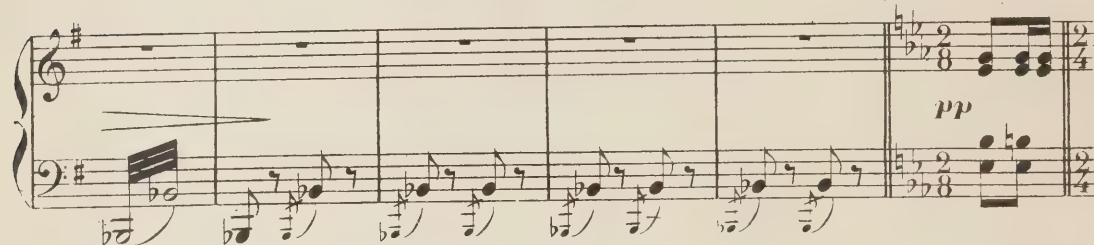
PIANO.

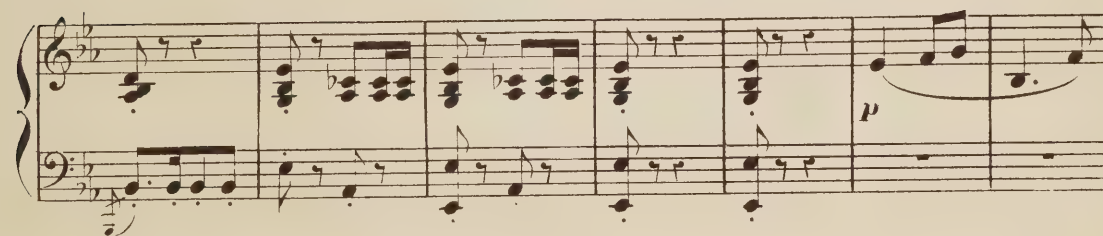
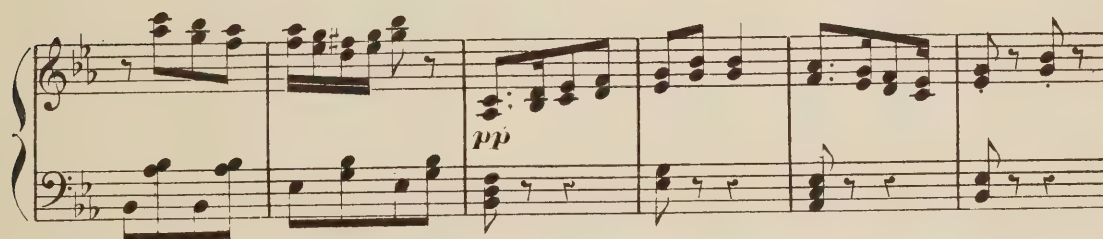
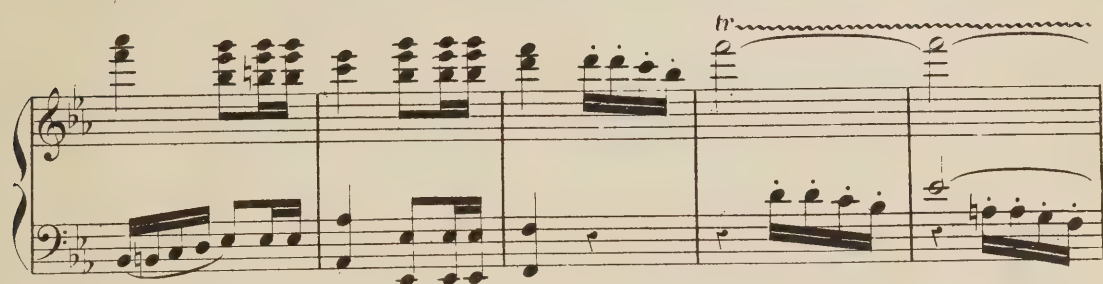
ff

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (PIANO.) instruction and a forte (ff) dynamic. The music features rapid sixteenth-note passages in the treble and block chords in the bass. The second system continues this pattern. The third system introduces a piano (p) dynamic in the treble. The fourth system features a pianissimo (pp) dynamic in the bass. The fifth system continues with a pianissimo (pp) dynamic. The sixth system concludes with a pianissimo (pp) dynamic. The score is marked with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.



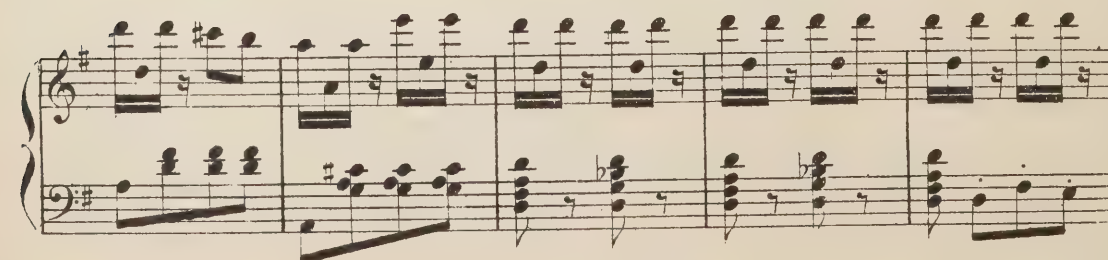
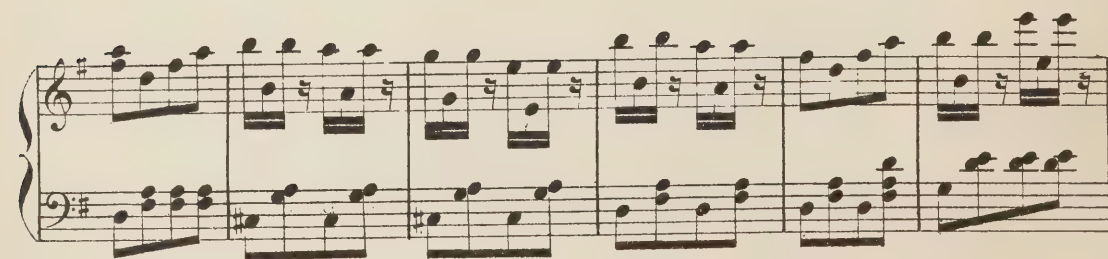
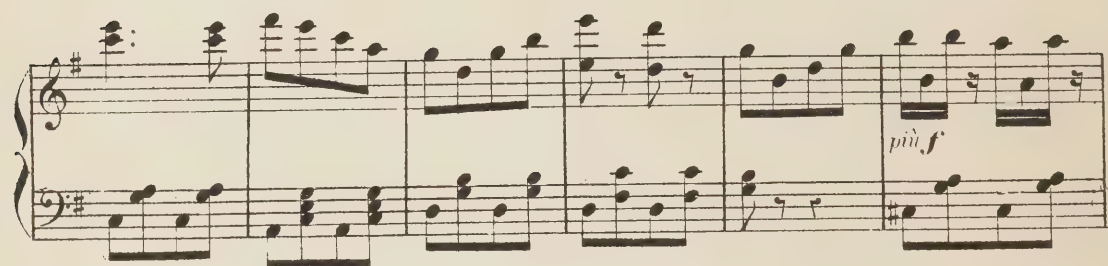
Mouv! de Marche.

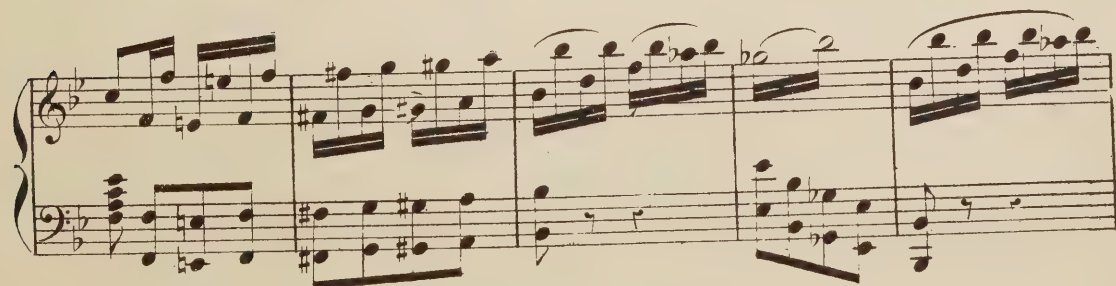
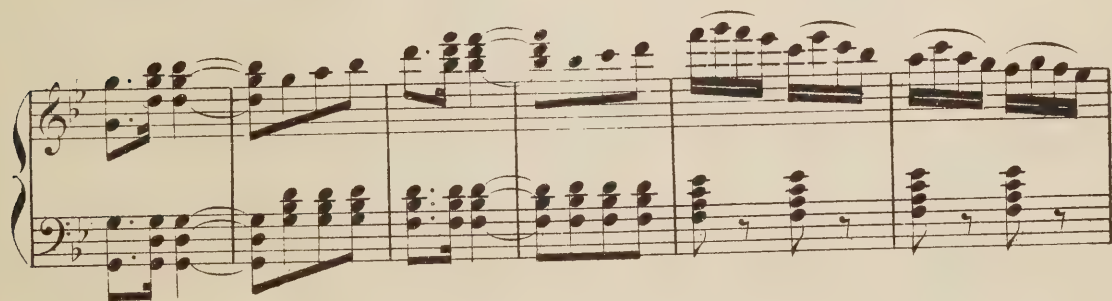
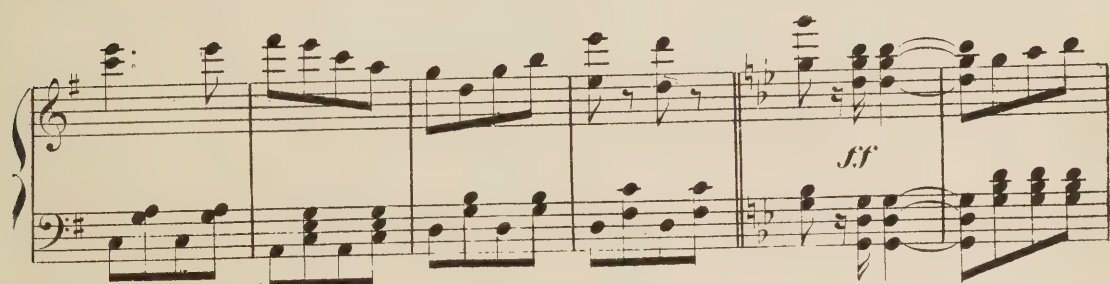
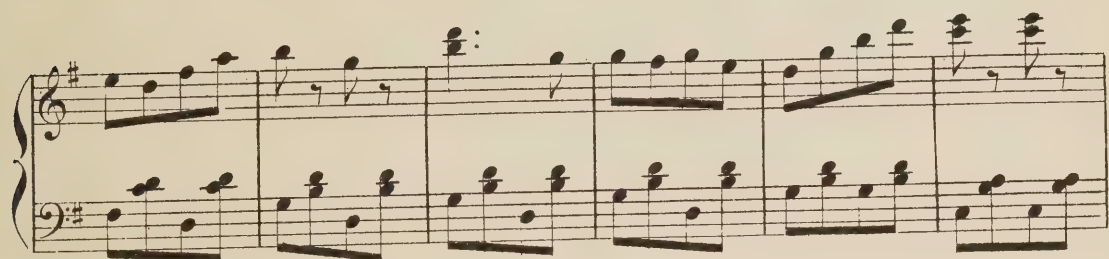


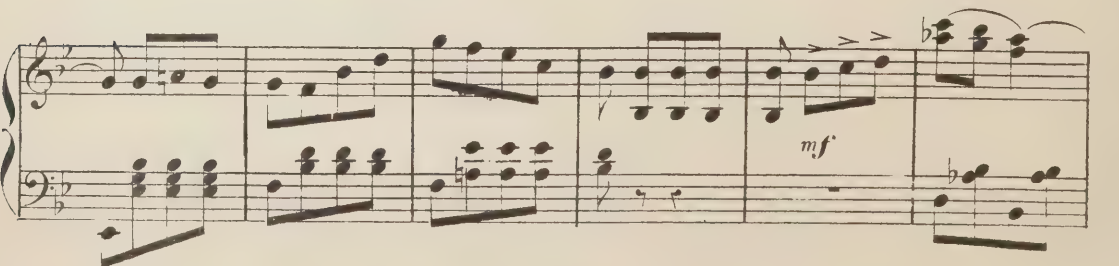
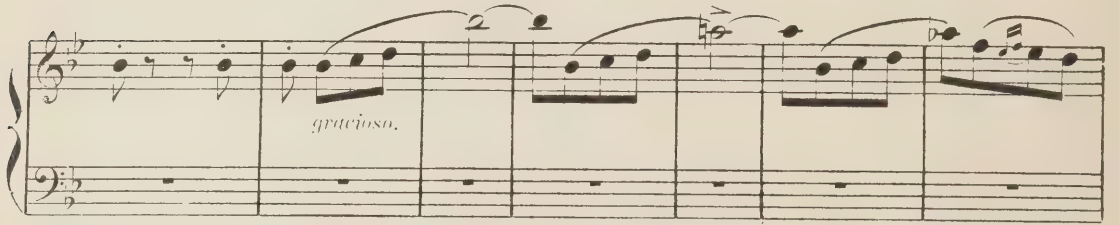


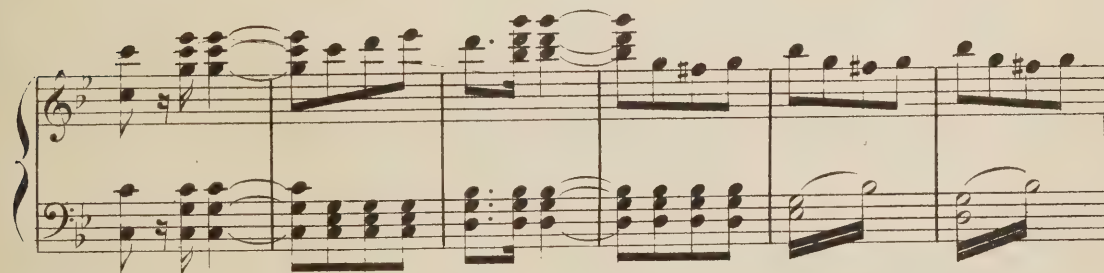
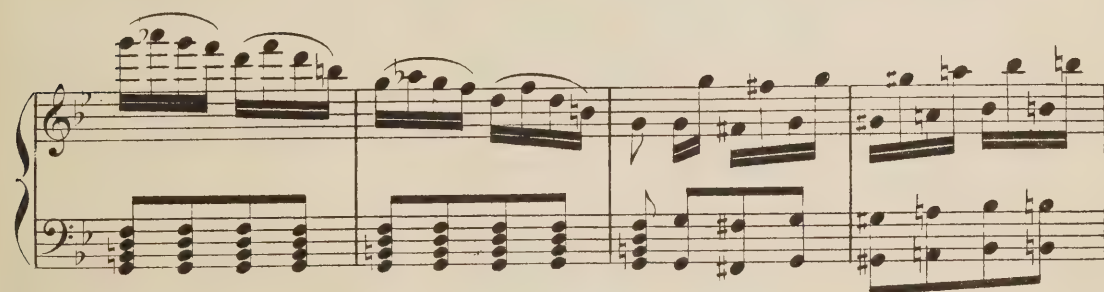
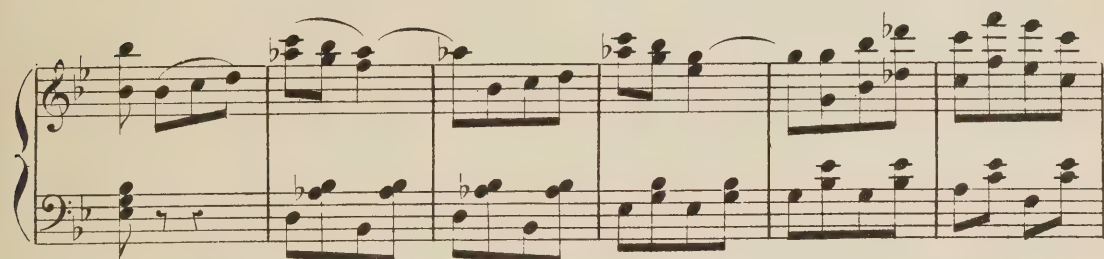
All^o vivace.

staccato.

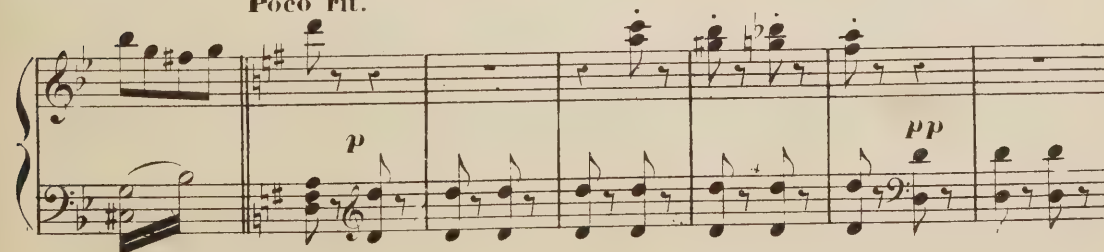


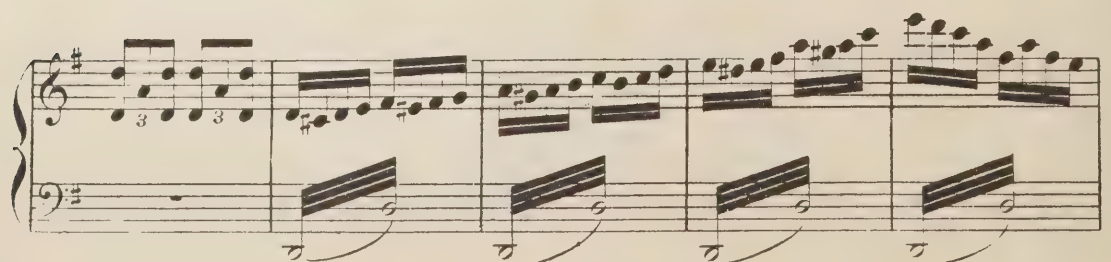
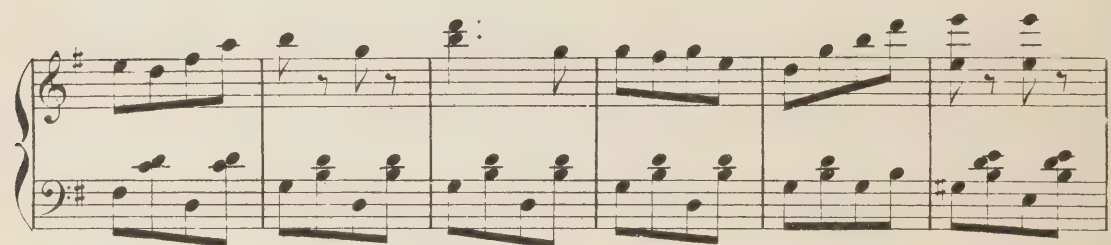






Poco rit.





The image displays a page of musical notation, likely for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the marking *tutta forza.* and the sixth system includes the marking *se.*. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

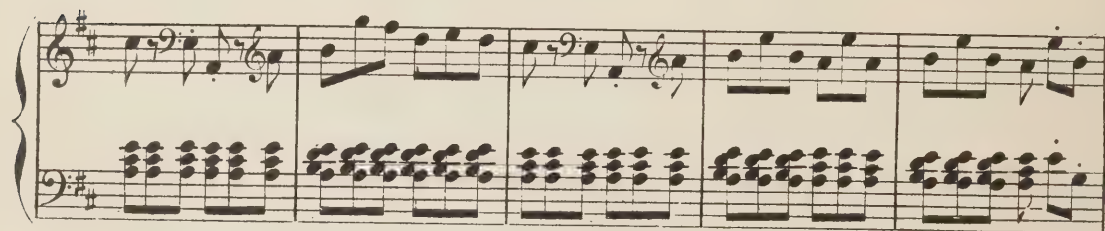
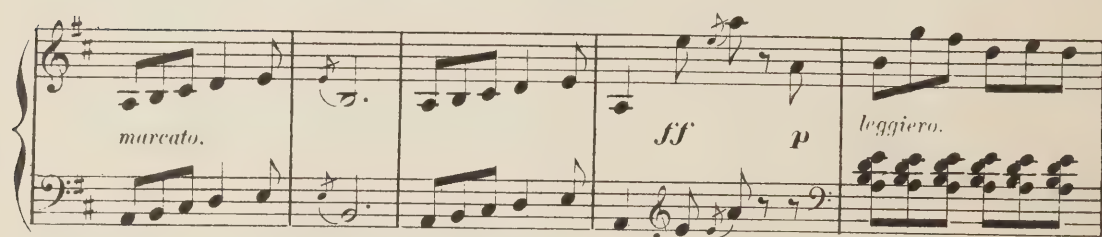
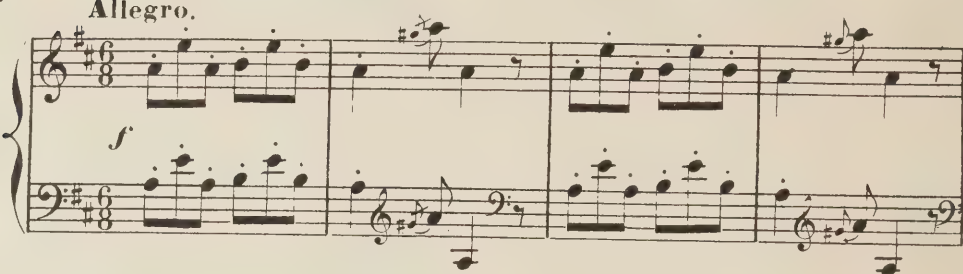
CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDES.

LES MARCHANDES, RIGOBERT, CHŒUR.

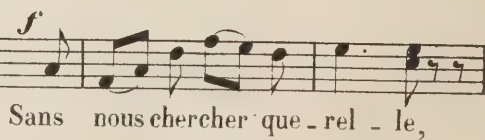
N^o 1.

Allegro.

PIANO.

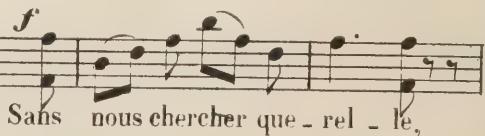


Tenors.



Sans nous chercher que - rel - le,

Basses.



Sans nous chercher que - rel - le,



Of_ficiers et bour_geois — Bu_vons à pleine é_cuel_le Chantons à pleine

Of_ficiers et bour_geois — Bu_vons à pleine é_cuel_le Chantons à pleine

voix Sans nous chercher que_rel_le, Of_ficiers et bour_geois

voix Sans nous chercher que_rel_le, Of_ficiers et bour_geois

Buvons à pleine é_cuel_le Chantons à plei_ne voix Buvons!bu_

Buvons à pleine é_cuel_le Chantons à plei_ne voix Buvons!bu_

_vons à pleine é_cuel_le Chantons,chantons à pleine voix. —

_vons à pleine é_cuel_le Chantons,chantons à pleine voix. —

Chantons, chan_tons à pleine voix

Chantons, chan_tons à pleine voix

1^{re} Sop. **Même mouv!**

(4 MARCHANDES) Ache_tez! ache_tez! Mes bons mes_sieurs bour_geois et mousque_.

2^{de} Sop. Ache_tez! ache_tez! Mes bons mes_sieurs bour_geois et mousque_.

Même mouv!

_tai _ res Voy_ez nos é_vén_tai _ res Et nos jolis bouquets

_tai _ res Voy_ez nos é_vén_tai _ res

A_che_tez! a_che_tez!

Et nos petits pâ_tés A_che_tez! a_che_tez!

m. d.

m. q.

1^{re} MARCHANDE DE FLEURS.*léger***Mouvt de Valse modéré.**

(1^{er} Couplet) Etrennez moi, voïci des ro - ses A peine éclo - ses Aux premiers rayons

Mouvt de Valse modéré.

du matin Des boutons d'or, des pâqueret - tes Aux colle-ret - tes De blanc sa - tin

2^e MARCHANDE.

Jas_min discret, mu - guet su_per-be Voy - ez! prenez! deux sous la ger - be

Et ces œillets tout parfumés A la bel - le que vous aimez, A la bel - le

que vous aimez Si vous voulez en faire of - fran - - - de

pp A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur

pp

cresc. C'est pour porter bonheur A la pe - ti - te mar - chan - - de

cresc.

TUTTI. Sop.
pp A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur, C'est pour porter bonheur

Tén.
pp C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

Basses.
pp C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

pp

A la pe - ti - te mar - chan - de

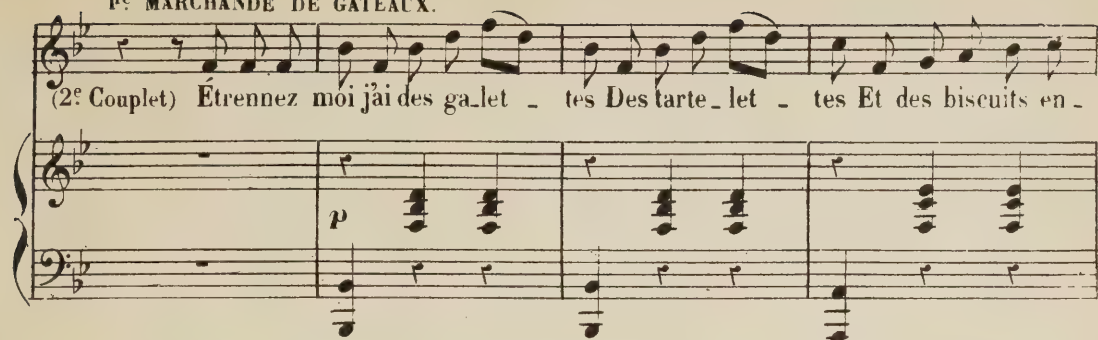
- ti - te mar - chan - de

- ti - te mar - chan - de

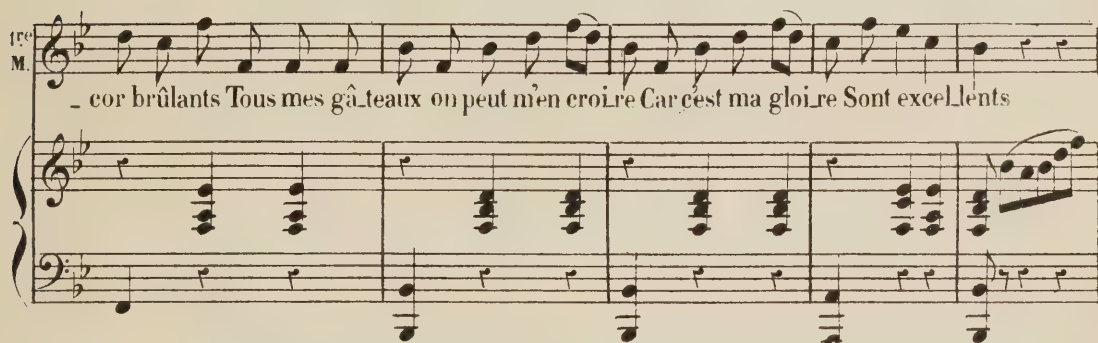
ff

1^{re} MARCHANDE DE GÂTEAUX.

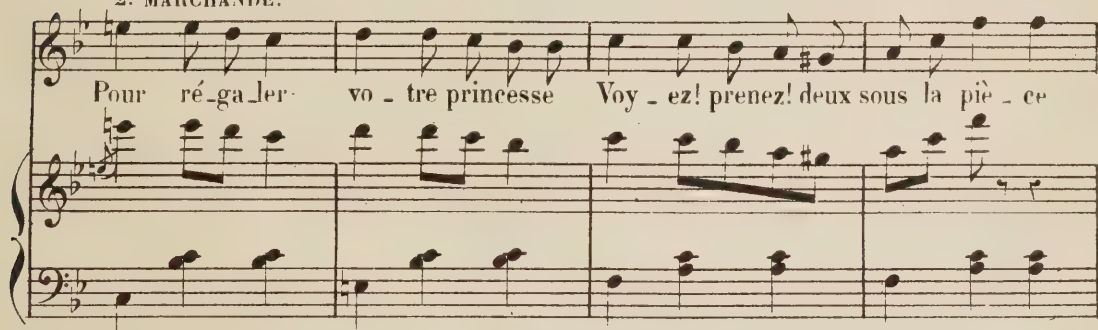
(2^e Couplet) Étrennez moi j'ai des ga_let - tes Des tarte_let - tes Et des biscuits en -



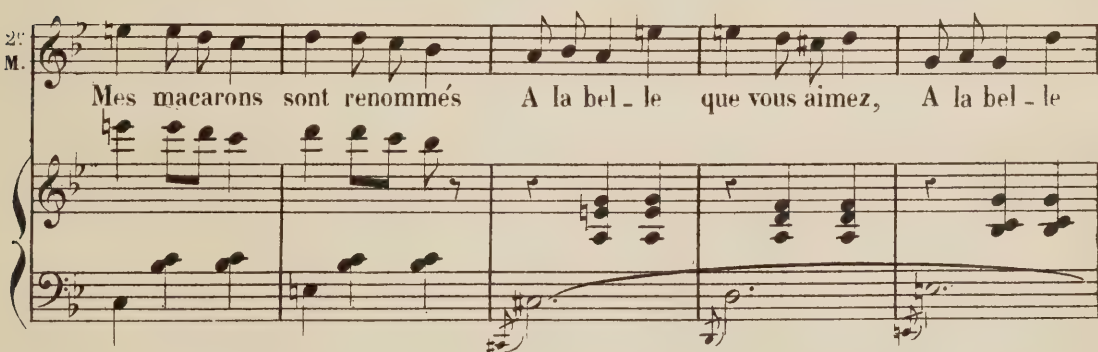
1^{re} M. _ cor brûlants Tous mes gâ_teaux on peut m'en croire Car c'est ma gloire Sont excellents


2^e MARCHANDE.

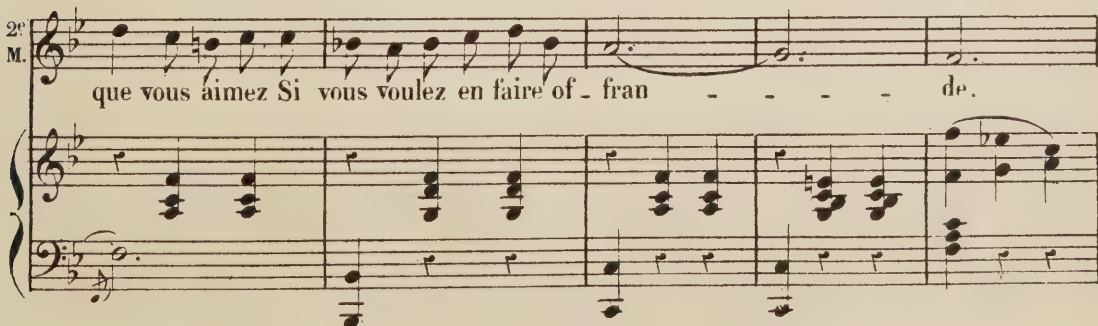
Pour ré_ga_ler - vo - tre princesse Voy - ez! prenez! deux sous la piè - ce



2^e M. Mes macarons sont renommés A la bel - le que vous aimez, A la bel - le



2^e M. que vous aimez Si vous voulez en faire of - fran - - - de.



pp A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur,

pp

cresc.
C'est pour porter bonheur A la pe - ti - te mar - chan - - de

cresc.

TUTTI. Sop.
pp A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur, C'est pour porter bonheur

Tén.
pp C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

Basses.
pp C'est pour por - ter bon - heur A la pe -

pp

f

A la pe - ti - te mar - chan - de.

- ti - te mar - chan - de.

- ti - te mar - chan - de.

ff

RIGOBERT. **Récit.**

Par la sambleu! ma rei - ne, Il faut que je t'é - tren - ne, Com -

Récit.

R. - ment vous refu - ser Une tar - te, une ro - se Et de plus un bai -

R. - ser.

UNE MARCH. (l'arrêtant) UNE MARCH. (de même) *rall.* 1^{re} et 2^e MARCH.

Une tar - te! Une ro - se! Mais quand au bai - ser... —

LES 4 MARCH. *pp*

A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur.

a Tempo. *pp*

f

C'est pour porter bonheur A la pe-ti-te mar-chan - de,

Sop. TUTTI.

f A - che - tez beau seigneur C'est pour por - ter bonheur,

Tenors.

mf C'est pour por - ter bon - heur,

Basses.

mf C'est pour por - ter bon - heur.

RIG.

Allegro.

Ma foi tant

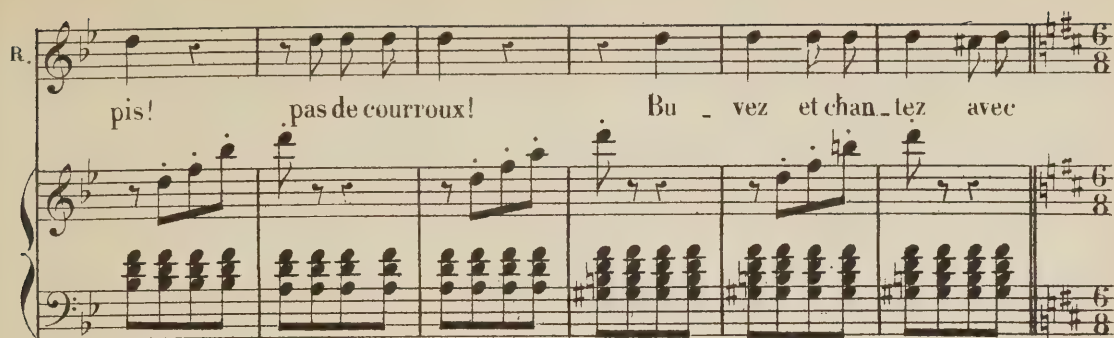
C'est pour porter bonheur A la pe-ti-te mar-chan - de.

A la pe - ti - te mar - chan - de.

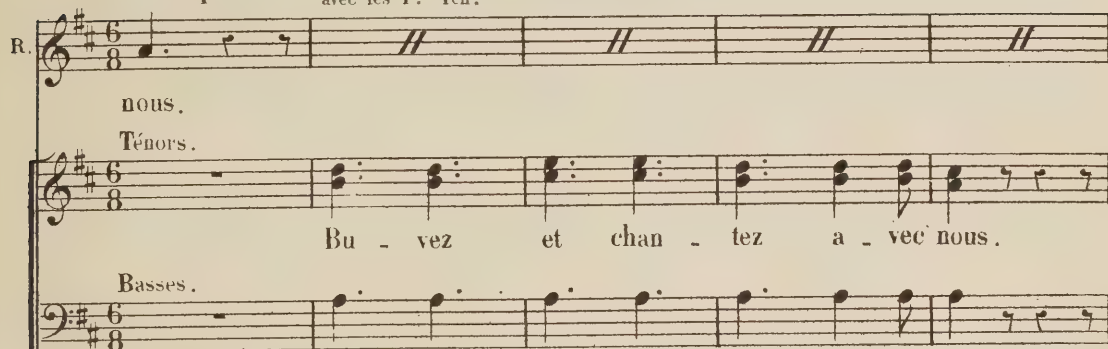
A la pe - ti - te mar - chan - de.

Allegro.

p

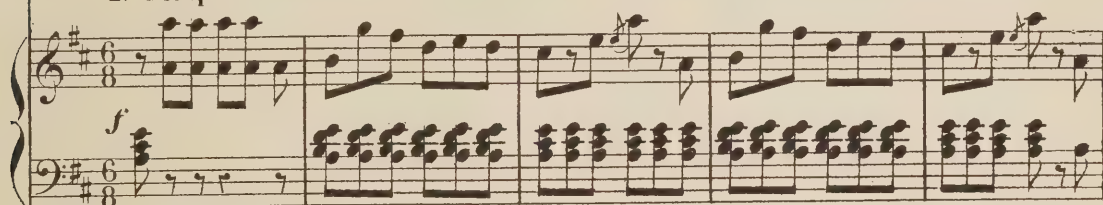
R. 

1^o Tempo.avec les 1^{rs} Tén.

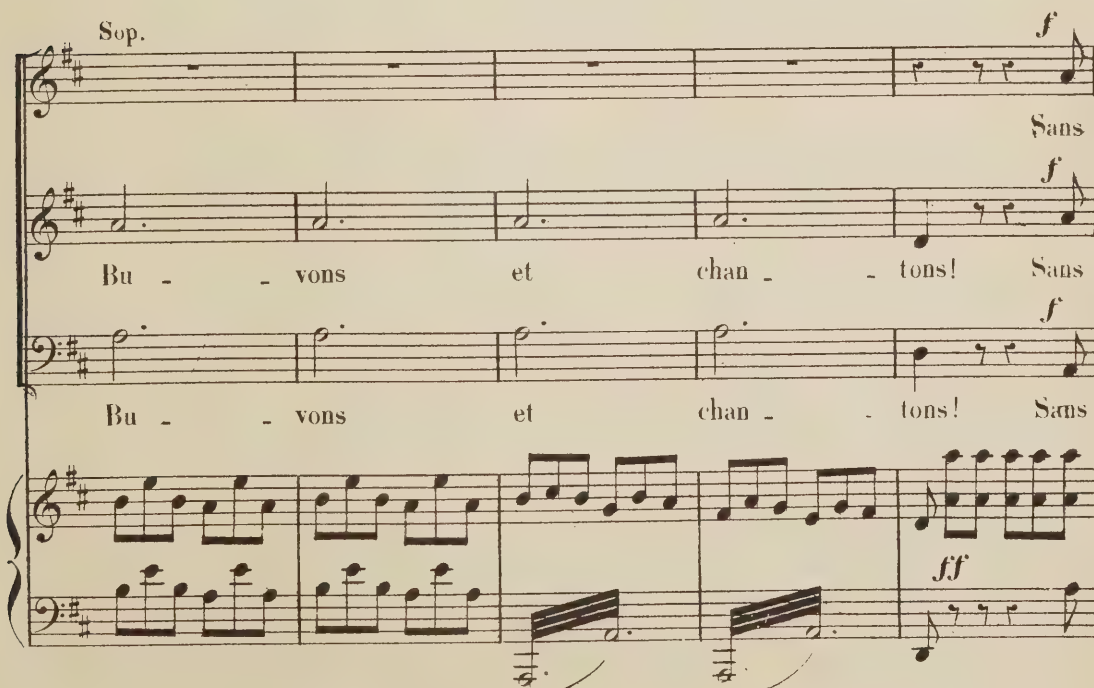
R. 

1^o Tempo.

Bu - vez et chan - tez a - vec nous.



Sop.



vous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -
 nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -
 nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bour - geois, Bu -

- vez à plei - ne é - cuel - le, Chan - tez à pleine voix,
 - vons à plei - ne é - cuel - le, Chan - tons à pleine voix,
 - vons à plei - ne é - cuel - le, Chan - tons à pleine voix.

Sans vous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,
 Sans nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,
 Sans nous chercher que - rel - le, Of - ficiers et bourgeois,

Buvez à pleine é-cuel-le, Chantez à pleine voix Buvons! buvons à pleine é-

Buvons à pleine é-cuel-le, Chantons à pleine voix Buvons! buvons à pleine é-

Buvons à pleine é-cuel-le, Chantons à pleine voix Buvons! buvons à pleine é-

-cuel-le! Chantez! chantez à pleine voix. — Buvons! bu-vons!

-cuel-le! Chantons! chantons à pleine voix. — Buvons! bu-vons!

-cuel-le! Chantons! chantons à pleine voix. — Buvons! bu-vons!

chantons! chantons! —

chantons! chantons! —

chantons! chantons! —

CHŒUR

et

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.

SIMONE, RIGOBERT, UN BOURGEOIS, CHŒUR.

2

Allegro agitato.

PIANO.

mf

Sop.

f Que ces mous-que - tai - res Sont au - da - ci - eux,

Ténors.

f Nous les mous-que - tai - res Gais et va - leu - reux,

Basses.

f Damnés mous-que - tai - res O - sez-vous mes - sieurs

Sont au - da - ci - eux .

Chas_sons sur les ter - res — Des bourgeois peu - reux .

Jusques sur nos ter - res — Chas-ser sous nos yeux .

marcato.

Terreur des fa - mil - les On leur cache en vain Les — plus belles

Terreur des fa - mil - les On nous cache en vain Les — plus belles

Terreur des fa - mil - les On leur cache en vain Les — plus belles

RIGOBERT.

Que si mes - sieurs notre al -

fil - les Et — le meilleur vin .

fil - les Et — le meilleur vin .

fil - les Et — le meilleur vin .

léger.

UN BOURGEOIS.

lu - re vous cho - 3-2-1 que Non vraiment!

RIG.

1
B.

et pour - quoi? Je ne crains pas qu'un dè

sempre leggiero.

4 5 2 1

UN BOURG.

R.

vous me pro - vo - que. Moi ja - mais!

RIG.

1
B.

A deux pas de l'au - ber - ge on peut

ja - mais! moi!

R.

met - tre flamberge au vent

LES BOURG.

Plus sou - vent! plus sou - vent!

Sop.
Que ces mousque - tai - res Sont au - da - ci - eux, Sont au -

Ténors.
Nous les mousque - tai - res Gais et va - leu - reux, Chassons sur les

Basses.
Damnés mousque - tai - res O - sez-vous messieurs Jusques sur nos

ff *marcato.*

- da - ci - eux. Terreur des fa - mil - les

ter - res Des bourgeois peu - reux. Terreur des fa - mil - les

ter - res Chasser sous nos yeux. Terreur des fa - mil - les

On leur cache en vain Les plus belles fil - les Et le meilleur vin.

On nous cache en vain Les plus belles fil - les Et le meilleur vin.

On leur cache en vain Les plus belles fil - les Et le meilleur vin.

ff

Que ces mousque-tai - res Sont au-da-ci - eux.

ff

Nous les mousque-tai - res Gais et va-leu-reux.

ff

Que ces mousque-tai - res Sont au-da-ci - eux.

SIMONE. (entrant)

Ah! quel ta - pa - ge est-ce per -

p

s. - mis! Bu-vez plu - tôt en bons a - mis.

(à Rigobert)

s. Et vous mon-sieur, quel ca-rac - tè - re! Apaisez à l'ins -

p

rit. **a Tempo.** (parlé)

S. tant ces transports fu - ri - eux. Allons! allons!

a Tempo.

rit. **pp**

S. et je vais vous di - re de — mon mieux Vo - tre chan -

S. - son. La ron - de du beau mousque -

Sop. **f**

Ténors. Vo - tre chan - son, **f**

Basses. No - tre chan - son. **f**

No - tre chan - son.

S. - tai - re.

ff

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE.

Allegro moderato.

SIMONE.

Allegro moderato.

1. S'il est un jo - li ré-giment
2. S'il faut s'ê - duire un co_til - lon

s. Par - mi les plus beaux mi - li - tai - res Cha - cun le sait
Du mousquetair' gris c'est la tâ - che S'il faut for - cer

s. as - suré - ment C'est l'ré - gi - ment des mousque - tai - res. Mais y en a des
un bataillon Le mousquetair' tout roug' se fâ - che Auprès d'un cœur

s. roug's et des gris, Auquel des deux don - ner le prix Et comment s'y
sous un rempart. Chacun partout se fait sa part Et rouge ou gris

S. *rit.*
 prendre entre nous Pour ne pas fai - loux Suivant le cas dam' la balance
 sait tour à tour Fai - re la guerre et fair' l'amour

suivez. pp crescendo.

S. *rit.* **a Tempo bien rythmé.**
 bou - ge et c'est jus - tic' Qu'on accorde le prix Pour ba - tail -

a Tempo. *rit.*

S. *pp*
 - ler au mousquetai - re rouge Et pour ai - mer au mousquetaire gris Pour batail -

Sop. *pp*
 Ran tan plan plan ran tan plan

Ténors. *pp*
 Ran tan plan plan ran tan plan

Basses. *pp*
 Ran tan plan plan ran tan plan

pp

S. *rit.*

- ler au mousque-tai-re rou-ge Et pour ai-mer au mousque-tai-re

ran tan plan

ran tan plan

ran tan plan

suivent. *pp*

S. *avec les Sop.*

gris. Ra tan plan plan

bien marqué.

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan plan Pour batail-ler au mousquetai-re

p *f*

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

rou-ge Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan plan Et pour aimer, et pour ai-mer au

(roulement)

au rrr ran mousquetai-re gris.

au rrr ran mousquetai-re gris.

au rrr ran mousquetai-re gris.

1^a

2^a

CHANSON DE BRIDAINE.

BRIDAINE, CHŒUR.

N^o 3.

Allegro.

Plus lent.

PIANO.

The piano introduction is in G major, 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'f' (forte). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo then changes to 'Plus lent' (slower) and the dynamics are 'p' (piano). The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

BRIDAINE.

a Tempo.

1. Eh! oui c'est moi l'abbé Bri-dai-ne, Nouvelez point

2. Aux pé-nitents que je ra-co-le J'accor-de

The vocal and piano accompaniment for the first two verses is in G major, 6/8 time. The tempo is marked 'a Tempo'. The dynamics are 'ff' (fortissimo) for the piano accompaniment and 'p' (piano) for the vocal melody. The piano accompaniment is in the bass clef, and the vocal melody is in the treble clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass, while the vocal melody is more melodic. The piano accompaniment also features a steady eighth-note pattern in the bass, while the vocal melody is more melodic.

The vocal and piano accompaniment for the third verse is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is in the bass clef, and the vocal melody is in the treble clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass, while the vocal melody is more melodic. The piano accompaniment also features a steady eighth-note pattern in the bass, while the vocal melody is more melodic.

The vocal and piano accompaniment for the fourth verse is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is in the bass clef, and the vocal melody is in the treble clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass, while the vocal melody is more melodic. The piano accompaniment also features a steady eighth-note pattern in the bass, while the vocal melody is more melodic.

B^c

pas me faire af. front Que les hom-mes choquent le ver-re Et que les
-rai sauté le pas Ce se-ra bé-nir ma mé-moi-re Que fredon-

B^c

fil-les dansent en rond. Je -ner encor tout bas: C'é-

Soprani. *pp*

1. En rond, en rond, en rond, en rond.____
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas.____

Ténors. *pp*

1. En rond, en rond, en rond, en rond.____
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas.____

Basses. *pp*

1. En rond, en rond, en rond, en rond.____
2. Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas.____

B^c

suis l'abbé Bri-dai - - - ne Un

B^c si bon garçon Qu'on peut sans façon Me mettre en chanson. — Je suis l'abbé Bri -
Le Cè - tait

f
fp

B^c - dai - - - ne — La fa - ri - don - dai - ne don

B^c - don La fa - ri - don - daine La fa - ri - don - don.

Soprani.

f

1. Oui c'est l'abbé Bri -
2. Cè - tait

Ténors.

f

1. Oui c'est l'abbé Bri -
2. Cè - tait

Basses.

f

1. Oui c'est l'abbé Bri -
2. Cè - tait

f

- dai - - - - - ne - - - - - La fa_ridondaine don
 - dai - - - - - ne - - - - - La fa_ridondaine don
 - dai - - - - - ne - - - - - La fa_ridondaine don

don La faridon_daine La faridon don.____
 don La faridon_daine La faridon don.____
 don La faridon_daine La faridon don.____

BRIDAINE.

1^a 2^a

2. Aux

a Tempo.

p *ff*

CHŒUR DE SORTIE.

No 3^{bis}.

Même mouv!

SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Même mouv!

PIANO.



faridondaine don don, La faridon_daine La faridon_don.

faridondaine don don, La faridon_daine La faridon_don.

faridondaine don don, La faridon_daine La faridon_don.

N° 3^{ter}

BRISSAC.

All^o marziale.1^{er} COUPLET.

PIANO.

All^o marziale.

Pour

B. faire un bra_ve mousque _ tai _ re Il faut a _ voir l'es_prit joy _

léger.

p

B. eux, Bon cœur et mau_vais ca_rac _ tè _ re, Se bien battre

B. et boire en_cor mieux, Et pour fair' tou_te folle i _

B. *- vres - se Où se per - drait no - tre rai - son, Comme.*

B. *f-on change de gar - ni - son Il sied de changer de maî - tres*

rit.

f

suivez.

Tempo di Valze.

B. *- se. Oui l'ab - bé c'est bien là Se*

Tempo di Valze.

p

B. *con - duire en vrai mous - que - tai - re*

poco rit.

Un peu animé.

suivez.

p

B.

nous les fol - les nuits d'i - vres-se Vins gé - né - reux, cœurs

B.

sans fa - çons, A nous plai - sirs, gloire et maî - tres - se

cresc. *f*

B.

poco rit.

Vi - vent l'a - mour vivent l'a - mour et les chan - sons!

suivrez. *ff*

pp *rit.*

a Tempo.

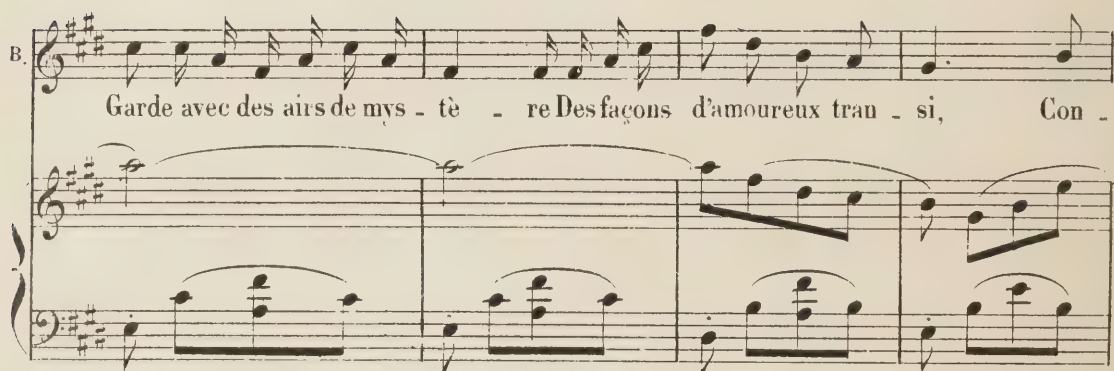
2^e COUPLET.

B. 

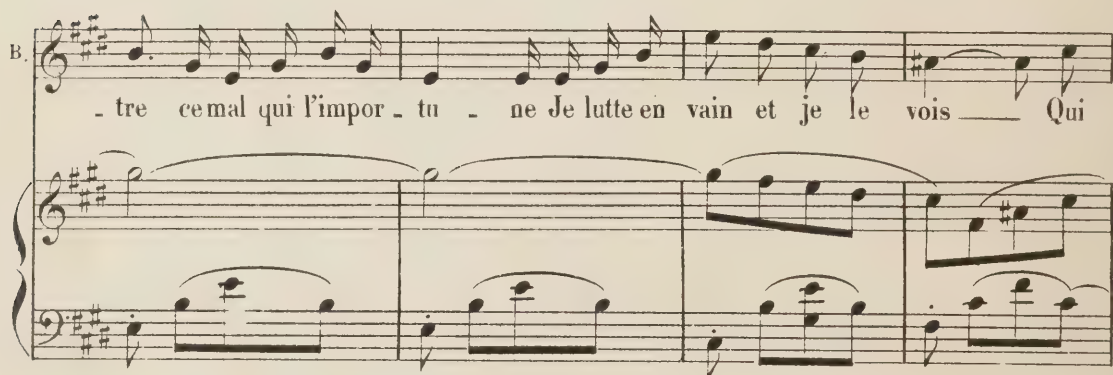
Tris-te, songeur et so-li - tai - re Gontran tout à son noir sou - ci —

a Tempo.

pp

B. 

Garde avec des airs de mys - tè - re Des façons d'amoureux tran - si, Con -

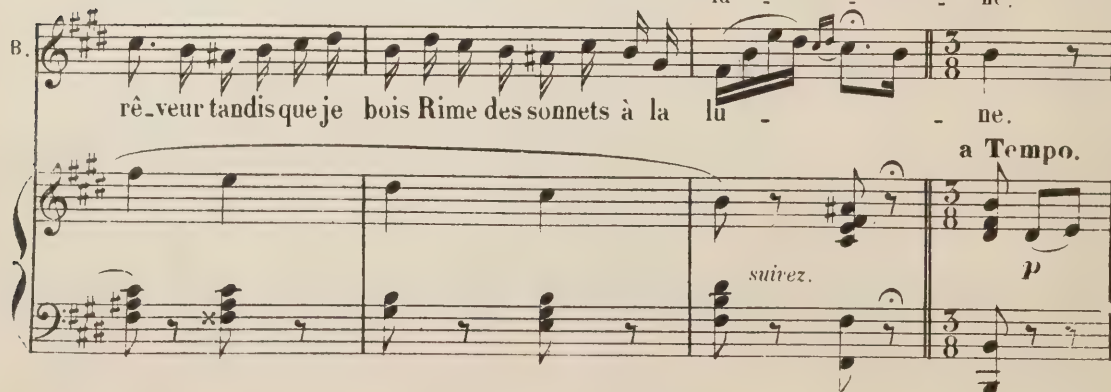
B. 

- tre ce mal qui l'impor - tu - ne Je lutte en vain et je le vois — Qui

Variante. 

lu - ne.

a Tempo.

B. 

rê-veur tandis que je bois Rime des sonnets à la lu - ne.

a Tempo.

p

suivrez.

B. *Oui, l'ab - bé c'est ce - la Se conduire en vrai mousque - tai -*

B. *re, A nous les fol - les nuits d'i - vresse, Vins gé - né -*

risoluto.

p

B. *- reux, cœurs sans fa - çons, A nous plai - sirs gloire et maî - tres - se Vivent l'a -*

cresc. *f*

B. *- mour l'amour et les chansons!*

poco rit.

suivrez. *ff*

TRIO.

GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE.

N^o 4.

BRISSAC. *Moderato.* *Allegro.*

PIANO. *Moderato.* *Allegro.*

p *f* *p*

Parle! expli-que -

B. *Allegro.*

toi! Quel est ce mys - tè - re? Jamais mousque -

B. *Allegro.*

- tai - re Ne fut tel que toi. Parle! expli-que - toi! Quel est -

B. *Allegro.*

- ce mys - tè - re? De ta vie aus - tè - re -

GONTRAN.

B^c Dis nous le pour-quoi! Non, non laissez-moi! Il est un mys-

Pressez.

G. -tè-re, Mais je dois le tai-re Tout m'en fait la

Pressez.

G. loi. Triste et so-li-tai-re A-mis laissez-moi.

rit. *a Tempo.*

p

Non! laissez-moi!

BRISSAC.

Parle! ex-pli-que-toi! Quel est ce mys-tè-re!

BRIDAINE.

Parle! ex-pli-que-toi! Quel est ce mys-tè-re!

Pressez.

G. *Non! _____* *laissez - moi! Non! _____*

B. *De ta vie aus - tè - re Dis - nous le pour - quoi. Parle! _____*

B'. *Jamais mousque - tai - re Ne fut tel que toi. Parle! _____*

G. *_____ non! laissez - moi! Non! _____ non! laissez moi!*

B. *_____ ex - pli - que - toi! Parle! _____ ex - pli - que toi!*

B'. *_____ ex - pli - que - toi! Parle! _____ ex - pli - que toi!*

Très léger.

p

BRIDAINE.

Eh bien ce secret de son â - me C'est à

pp grazioso.

BRISSAC.

nous de le dé - cou - vrir. Je vous l'ai dit

B. c'est u - ne fem - me Dont la ri - gueur le fait mou -

B. - rir. une fem - me!

BRIDAINE.

une fem - me?

pp

Bⁿ Une femme et oui c'est pro - ba - ble, Son trouble même _____

BRISSAC.

_____ est un a - veu. Dans une a - ventu - re sem -

BRID.

_____ bla - ble Tou - jours u - ne femme est en jeu. Eh!

GONTRAN.

bien Eh! bien Tu ne dis rien. Eh! bien j'en conviens _____

BRIDAINE.

G. *C'est u ne fem - me! C'est u ne*

p *f* *p*

BRISSAC. *Parlé.*BRID. *Parlé.*

B^e *femme! Une femme! Une femme!*

pp

Mouv! de Valse très léger.

BRISSAC. *(riant)*

GONTRAN.

(terrifié) *Une femme! Une femme! Et pardieu oui, c'est*

Une femme! Une femme! bien chanté.

p *pp* *p* *pp*

Mouv! de Valse très léger.

BRISSAC.

G. *u - ne fem - me Amoureux! Amoureux!*

B^e *Amoureux! Amoureux!*

p *pp* *p* *pp*

BRISSAC.

G. Amoureux de tou - te mon â - me: C'est affreux!

B. C'est affreux!

p *pp*

GONTRAN.

B. C'est affreux! Et si le ciel tra - hit ma flam - me...

B. C'est affreux! Ah! grand Dieu!

p *pp* *p*

*mf**rall.*

G. Puissé-je mou - rir sous ses yeux!

BRISSAC. *mf* *rall.*

B. Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu! Comme il est a - mou - reux!

pp *pp* *mf* *rall.*

B. Mais cette bel _ le Une infi _ dè _ le,

B^c Mais cette bel _ le Une infi _ dè _ le.

p

B. Une cru _ el _ le Sans cœur ni foi El _ le te berne Et te gouverne

B^c Une cru _ el _ le Sans cœur ni foi

légèr.

B. Une bourgeoi _ se Quelque sour _

B^c On te lanterne Ex _ plique _ toi ! Une bourgeoi _ se Quelque sour _

B. _ noi _ se Qui t'appri _ voi _ se Farouche en toi.

B^c _ noi _ se Qui t'appri _ voi _ se Farouche en toi.

B. Oui, l'on te berne Ex - pli - que - toi! Une com - tes - se!

B^e. Oui, l'on te berne Ex - pli - que - toi! Une com -

B. U - ne du - ches - se! U - ne prin - cès - se!

B^e. - tes - se! U - ne du - ches - se! U - ne prin -

B. *Parlé.* U - ne dro - les - se!

B^e. *Parlé.* *Plus lent.* - ces - se! U - ne dro - les - se! Eh là! Eh là! Que me

B. *BRISSAC. rall.* fai - tes vous di - re là? Que ve - nez - vous de di - re

B^e. *rall. pp*

1^o Tempo.

GONTRAN.

B. *là. Une femme! Une femme! Eh par_bleu*

B^e *Une femme! Une femme!*

p pp p pp bien chanté.

BRISSAC.

G. *oui, c'est u _ ne fem _ me. Amoureux!*

B^e *Amoureux!*

p pp

GONTRAN.

B. *Amoureux! Amoureux de tou _ te mon â _ me*

B^e *Amoureux!*

p pp

BRISSAC.

GONTRAN.

C'est affreux! C'est affreux! Et si le ciel tra -

C'est affreux! C'est affreux!

p *pp* *p* *pp*

BRISSAC.

- hit ma flam - me.. Ah! grand Dieu!

Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu!

p *pp*

GONTRAN.

mf

Pressez.

Puis - sé - je mou - rir sous ses yeux.

Ah! grand Dieu! Comme il est a - mou - reux.

BRIDAINE. *mf* Comme il est a - mou - reux. Pressez.

pp *f*

G. *f* C'est bien une fem_me Qui règne en mon âme, Que ne puis-je ex_pi - *cresc.*

B. *f* C'est bien une fem_me Qui règne en son âme, Il est trop a_mou - *cresc.*

B'. *f* C'est bien une fem_me Qui règne en son âme, Il est trop a_mou - *cresc.*

G. *f* _rer, ex_pi - rer à ses yeux. — à — ses yeux.

B. *f* _reux, il est trop amou - reux. — a - mou - reux.

B'. *f* _reux, il est trop amou - reux. — a - mou - reux.

CHŒUR, VILLANELLE

et

CHŒUR EN SOURDINE.

SIMONE, BRIDAINE, LE GOUVERNEUR, PICHARD, CHŒUR.

N^o 5. Allegro non troppo.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. Treble staff: *p*, *tr*, *Echo.*, *pp*. Bass staff: *p*.

Second system of the piano accompaniment. Treble staff: *tr*, *cre*. Bass staff: *p*.

Third system of the piano accompaniment. Treble staff: *scen*, *do.*, *f*. Bass staff: *p*.

Fourth system of the piano accompaniment. Treble staff: *ff*. Bass staff: *p*.

Soprani.

C'est jour de fê-te Nous voi-ci tous Musique en tê-te Au ren-dez-vous.

Ténors.

C'est jour de fê-te Nous voi-ci tous Musique en tê-te Au ren-dez-vous.

Basses.

C'est jour de fê-te Nous voi-ci tous Musique en tê-te Au rendez-vous.

p

C'est jour de fête Nous voici tous Musique en tête Au rendez-vous

C'est jour de fête Nous voici tous Musique en tête Au rendez-vous

C'est jour de fête Nous voici tous Musique en tête Au rendez-vous

f Fil - les, garçons, Chantons! dansons! Et que la danse

f Fil - les, garçons, Chantons! dansons! Et que la danse

f Fil - les, garçons, Chantons! dansons! Et que la danse

p Gai-ment comme C'est jour de fête Nous voici tous

p Gai-ment comme C'est jour de fête Nous voici tous

p - se comme C'est jour de fête Nous voici tous

Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous C'est jour de fê - te Nous

Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous C'est jour de fê - te Nous

Mu - sique en tê - te Au rendez - vous C'est jour de fê - te

voi - ci tous Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous, Et que la danse Gai -

voi - ci tous Mu - sique en tê - te Au ren - dez - vous, Et que la danse Gai -

Nous voici tous Mu - sique en tê - te Au rendez - vous, Et que la danse Gai -

Allegretto.

ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.

ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.

ment commen - ce A la ca - den - ce De nos chan - sons.

ff Allegretto.

ff

p *louré.*

SIMONE. (1^{er} COUPLET)

Quel plai _ sir c'est à la brune Que se donne le si _ gnal, Chacun a _ vec sa cha _

rit. *a Tempo.*
_ cune Les a _ moureux vont au bal, Et plus d'un baiser s'y don -
a Tempo.

rit.
_ ne Plus d'un mot se dit tout bas. Que d'au _ tres n'entendent
rit.

a Tempo.

S. pas Grâce au crin-crin qui fre - don - - - ne Zon zon a Tempo.

S. zon Prends garde au bras qui t'en - la - ce Zon zon zon Prends gar - de Su -

S. - zon Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en - la - ce

avec les 1^{re}s Sop.

S. Mieux vaut glis-ser sur la glace Que sur le ga - zon.

Soprani.

Ténors.BRID.

Basses.

Zon zon zon Prends garde

Zon zon zon Prends garde

Zon zon zon Prends garde

Zon zon zon Prends garde

au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon. (cri)
 au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon. (cri)
 au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la glace Que sur le ga - zon Zon. (cri)

ff

SIMONE. (2^d COUPLET)

Les bons vieux les bonnes

p louré.

vieilles Se re - ti - rent en leur coin, Ja - sant de fê - tes pa - reil - les Lors d'un

rit. a Tempo.

S. passé dé-ja loin, Et telle aujour d'hui pu - di -

rit. a Tempo.

S. - que Qui se souvient d'autre - fois

rit. A sa *rit.*

S. voisine à mi - voix Dit é - coutant la mu - si -

a Tempo.

S. - que Zon zon zon Prends garde au bras qui fen - la - ce,

a Tempo.

S. Zon zon zon Prends gar - de Su - zon Zon zon

5. *z*on, Prends garde l'au bras qui t'en - la - ce Mieux vaut glisser sur la gla - ce

avec les 1^{re} Sop.

Que sur le ga - zon.

Soprani.

Ténors, BRID.

Basses.

ff

Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en -

Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en -

Zon zon zon Prends garde au bras qui t'en -

- la - ce Mieux vaut glisser sur la gla - ce Que sur le ga - zon Zon. (cri)

- la - ce Mieux vaut glisser sur la gla - ce Que sur le ga - zon Zon. (cri)

- la - ce Mieux vaut glisser sur la gla - ce Que sur le ga - zon Zon. (cri)

ff

PICHARD. (accourant)

A.

Allegro.

P. *Allegro.*

ler - te le gouverneur — Est sur mes pas Que la dan - se s'ar -

SIMONE.

rê - te Res - pect à Mon - sei - gneur Mau - dit soit le gou - ver -

rit.

Mouv! de Valse.

neur Qui vient trou - bler no - tre fê - te.

Mouv! de Valse.

Soprani. SIMONE.

p Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

Ténors.

p Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

Basses.

p Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou - bler

no - tre fê - te. Quel en - nui!

pp

no - tre fê - te. Quel en - nui!

pp

no - tre fê - te. Quel en - nui!

pp

ppp

De - vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son

De - vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son

De - vant lui Faut - il que la fê - te cesse Son

retour, Sur ce jour Jette un voi-le de tris-tes-

- se. Mais tout bas, Sur ses pas Tout en feignant l'al-le-

- gresse Cha_cun dit: Quel malheur! Lorsqu'ar_rive

ff

le gouverneur! _____ Honneur! hon - neur à Mon - sei -

ff

le gouverneur! _____ Honneur! hon - neur à Mon - sei -

ff

le gouverneur! _____ Honneur! hon - neur à Mon - sei -

LE GOUV.

Cet ac -

- gneur! Honneur! hon - neur à Monsei - gneur!

- gneur! Honneur! hon - neur à Monsei - gneur!

- gneur! Honneur! hon - neur à Monsei - gneur!

ff

ueil chaleu - reux me flat - te! Sur mon che - min que l'al - légresse é - cla - te!

ff

Soprani.

ff Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -

Ténors.

ff Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -

Basses.

ff Honneur! hon - neur à Mon - sei - gneur! Honneur! hon -

LE GOUV.

Main - te - nant

- neur à Mon - sei - gneur!

- neur à Mon - sei - gneur!

- neur à Mon - sei - gneur!

p

le G. re - ti - rez - vous seul - i - ci Je veux res - ter

pp

Soprani.

*pp**p* Éloignons-nous!

Éloignons-nous!

Quel ennui

*pp**p* Éloignons-nous!

Éloignons-nous!

Quel ennui

*pp**p* Éloignons-nous!

Éloignons-nous!

Quel ennui

ppp

De_vant lui

Faut-il que la fê - te cesse

Son retour

De_vant lui

Faut-il que la fê - te cesse

Son retour

De_vant lui

Faut-il que la fê - te cesse

Son retour

Sur ce jour

Jette un voile de tris - tes - se...Mais tout bas,

Sur ce jour

Jette un voile de tris - tes - se...Mais tout bas,

Sur ce jour

Jette un voile de tris - tes - se...Mais tout bas,

Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha cun dit:

Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha cun dit:

Sur ses pas Tout en feignant l'al - lé - gresse Cha cun dit:

Même mouv! Un temps
vaut une mesure du précédent.

Quel malheur! Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur! ———

Quel malheur! Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur! ———

Quel malheur! Lorsqu'ar - ri - ve le gouver - neur! ———

Même mouv! Un temps
vaut une mesure du précédent.

ppp

CHŒUR, CHANSON VILLAGEOISE

PRIÈRE, COUPLETS et FINAL.

SIMONE, GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE, RIGOBERT, CHŒUR.

N° 6. Allegro.

PIANO. *p*

cre - scen - do.

Soprani *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Le gou - verneur

Le gou - verneur

Le gou - verneur

nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té

nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té

nous fit lar - ges - se, Pour mé - ri - ter tant de bon - té

Bu_vons gaiment, Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a

Bu_vons gaiment. Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a

Bu_vons gaiment, Bu_vons sans ces - se, Bu_vons a_mis, a

sa san_té, Buvons! buvons gaiment! Bu_vons! bu

sa san_té, Buvons! buvons gaiment! Bu_vons! bu

sa san_té, Buvons! buvons gaiment! Bu_vons! bu

_vons à sa san - té!

_vons à sa san - té!

_vons à sa san - té!

BRID.

Je vou-drais bien sa - voir ce que font mes gre -

SIMONE.

dins Qu'a - vez - vous donc l'ab - bé? Con - tez -

BRID.

- nous vos cha-grins. Moi? rien, moi rien, moi rien, moi

SIMONE.

rien. Laissons l'ab - bé soupi- rer en si - len - ce Et que la fê - te re - com -

men - ce. Et que la fê - te re - com - men - - -

CHANSON VILLAGEOISE.

Vivace.

très léger.

S.

ce: Dans le vil_lage on dan-se-ra Gai_ment sous le grand

Vivace.

p

S.

chê - ne, Le vin de Vouvrai mouss_e-ra Dans la fu_taille plei - ne

S.

Ah! hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

S.

Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se - ra.

Soprani. SIMONE.

Ah! hi, dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

Ténors

Ah! hi, dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

Basses.

Ah! hi, dia Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

f

Ah! hi, dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! hi, dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! hi, dia Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

ff

SIMONE.

Y'en au - ra pour tous de la fê - te Amour, piquette et cœ-te-ra.

p

Soprani. Et cha - cun fai -

f Et cœ - te - ra.

Ténors. *f* Et cœ - te - ra.

Basses. *f* Et cœ - te - ra.

ff *p*

s. - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai -

s. - ra.

Soprani. *cresc.*

Ténors. *cresc.* Et chacun faisant à sa tête Se - lon son goût se distrai - ra. Et cha - cun

Basses. *cresc.* Et chacun faisant à sa tête Se - lon son goût se distrai - ra. Et cha - cun

p *cresc.* *f*

fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -

fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -

fai - sant à sa tête Se - lon son goût se dis - trai - ra. Se -

dim.

SIMONE. *%

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -

- lon son goût se dis - trai - ra.

- lon son goût se dis - trai - ra.

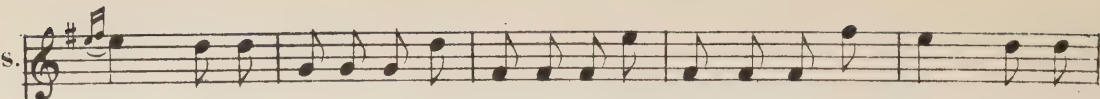
- lon son goût se dis - trai - ra.

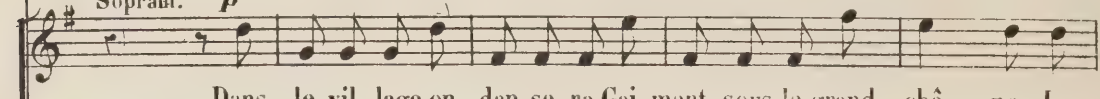
p

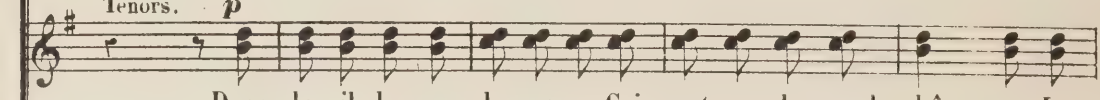
s

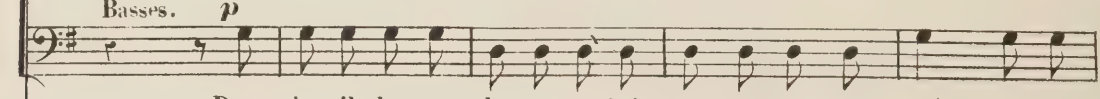
- ment sous le grand chô - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le

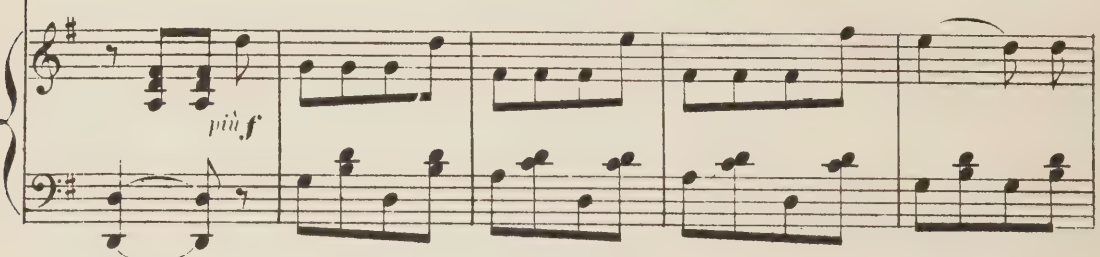
* Quand on jouera le Ballet, on reviendra au signe %


S.  plei - ne, Dans' le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand chô - ne, Le

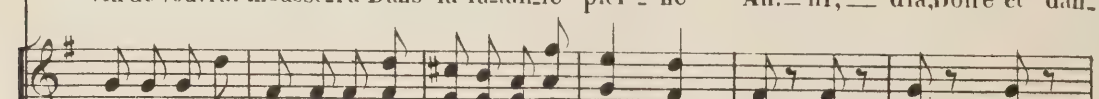
Soprani. *p*  Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand chô - ne, Le

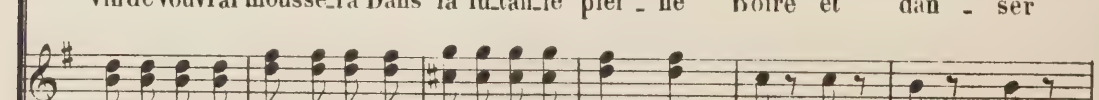
Tenors. *p*  Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand chô - ne, Le

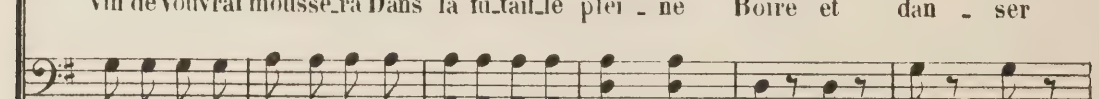
Basses. *p*  Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand chô - ne, Le

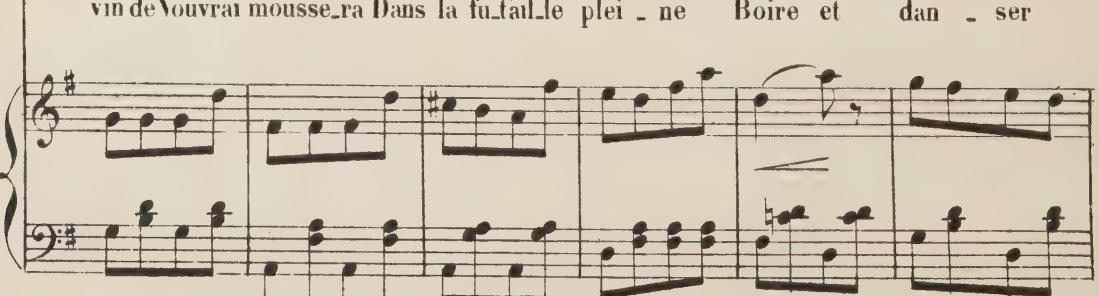
 *più, f*

S.  vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Ah! - hi, - dia, Boire et dan -

 vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et dan - ser

 vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et dan - ser

 vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne Boire et dan - ser



ser a perdre ha - lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las - se -
à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -
à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -
à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui s'en las - se -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "ser a perdre ha - lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las - se -". The piano accompaniment features a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne
- ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne
- ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne
- ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ra. Ah! — hi, — dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure of the right hand.

s. Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en lasse — ra Sous le vieux chêne on dan — se —

8

ff

s. — ra Le vin de Vouvrai mousse — ra. BRID. Si —

— ra Le vin de Vouvrai mousse — ra.

— ra Le vin de Vouvrai mousse — ra.

— ra Le vin de Vouvrai mousse — ra.

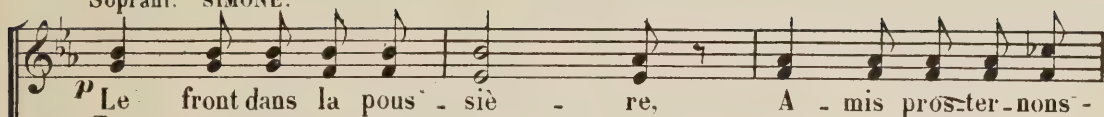
Plus lent. **And^{te} non troppo.**

B^e — lence! les bons pé — res! Respectons leurs pri — è — res.

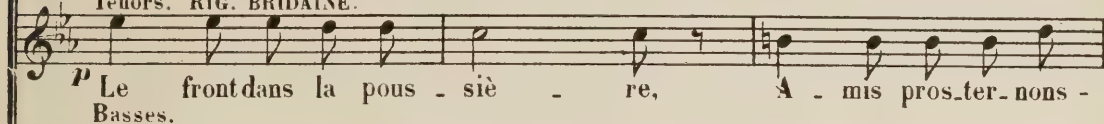
Plus lent. **And^{te} non troppo.**

PRIÈRE.

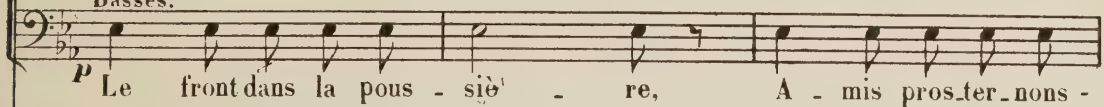
Soprani. SIMONE.



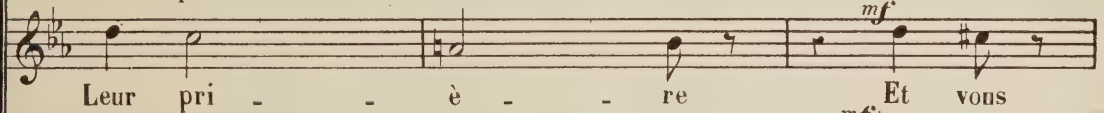
Ténors. RIG. BRIDAINE.



Basses.



Leur fer - ven - te pri -



pp

saints pé - le - rins. Et vous saints pé - le - rins.

pp

saints pé - le - rins, Et vous saints pé - le - rins.

pp

saints pé - le - rins, Et vous saints pé - le - rins.

Le ciel soit a - vec

Le ciel soit a - vec

Le ciel soit a - vec

p

rit. **Moderato.** **Un peu plus vite.**

vous! Le ciel soit a - vec vous!

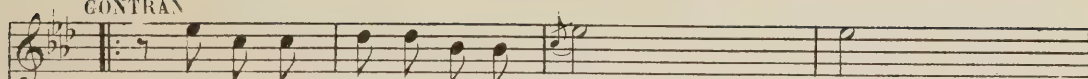
vous! Le ciel soit a - vec vous!

vous! Le ciel soit a - vec vous!

suivrez. **Moderato.** **Un peu plus vite.** *p*

COUPLETS

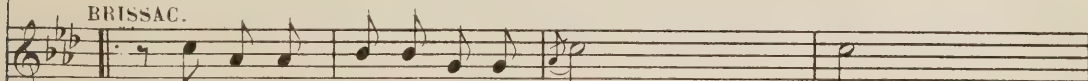
CONTRAN



1. Nous venons de la Pa-les - ti - - ne

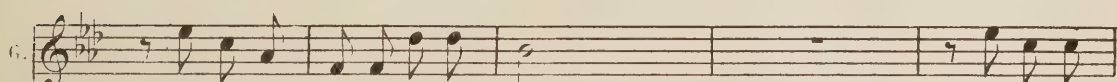
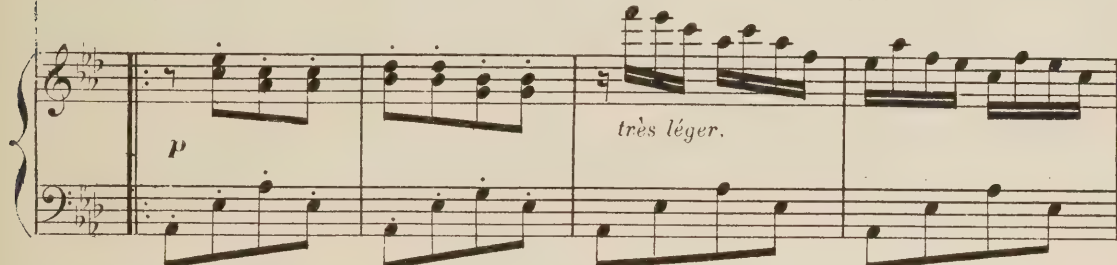
2. Tous ces vœux la furent les no - - tres

BRISSAC.



1. Nous venons de la Pa-les - ti - - ne

2. Tous ces vœux la furent les no - - tres

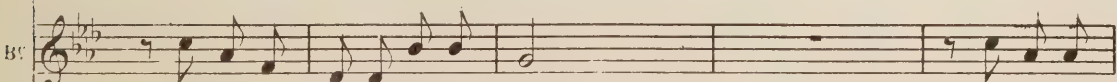


Ensemble chantant Te De - um

De psalmo - di-er en du - o

Pieds nus,nous

Pour nos pe -



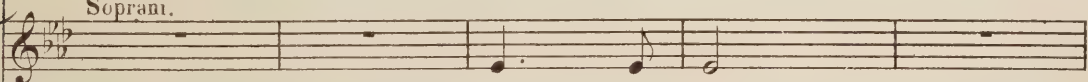
Ensemble chantant Te De - um

De psalmo - di-er en du - o

Pieds nus,nous

Pour nos pe -

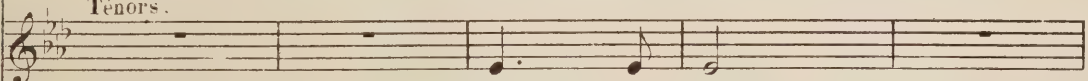
Soprani.



1. Te De - um

2. En du - o

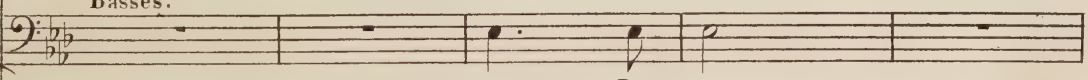
Ténors.



1. Te De - um

2. En du - o

Basses.



1. Te De - um

2. En du - o



G. *frappant la poi - tri - ne, Pax — Do - mi -*
- chés et ceux des au - tres, Sem - per cum.

B. *frappant la poi - tri - ne, Pax — Do - mi -*
- chés et ceux des au - tres, Sem - per cum.

très léger.

G. *- ni sit vo - bis - cum. Nous n'exi -*
spi - ri - tu tu - o. Nous mo - les -

B. *- ni sit vo - bis - cum. Nous n'exi -*
spi - ri - tu tu - o. Nous mo - les -

Vo - bis - cum.
Tu tu - o.

Vo - bis - cum.
Tu tu - o.

Vo - bis - cum.
Tu tu - o.

très léger.

G.
- geons rien de per - son - ne Mais pas d'ar-gent pas do-re -
- ter est u - ne fau - te Dont le Très-Haut nous venge hé-

Bc
- geons rien de per - son - ne Mais pas d'ar-gent pas do-re -
- ter est u - ne fau - te Dont le Très-Haut nous venge hé-

G.
- mus. Le bon Dieu donne a qui nous
- las! Au con-trai-re gloire a no-

Bc
- mus Le bon Dieu donne a qui nous
- las! Au con-trai-re gloire a no-

G.
don - ne Be - ne-di - cat be - ne-di - cat vos -
- tre ho - te A - ga - mus a - ga - mus De - o

Bc
don - ne Be - ne-di - cat be - ne-di - cat vos -
- tre ho - te A - ga - mus a - ga - mus De - o

G.
 Do - mi - nus.
 gra - ti - as.

B.
 Do - mi - nus.
 gra - ti - as.

Do - mi - nus.
 Gra - ti - as.

Do - mi - nus.
 Gra - ti - as.

Do - mi - nus.
 Gra - ti - as.

1^a

2^a

Et main-te-nant au cou-vent, Ren-dons-nous pi-eu-se-ment.

- as.

- as.

- as.

2^a

pp

dolce.

GONTRAN. (s'oubliant),

O doux es - poir — Je vais donc te re - voir! — C'est un mo -

*pp**a Tempo.*

ment bien doux.

BRISSAC. (vivement à Gontran)

Si - len - ce! à ge - noux! —

*a Tempo.**pp*

RIGOBERT.

Ca - pi - tai - ne!

Soprani.

Toi Ri - gobert

si - len - ce!

pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -

Tenors.

pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -

Basses.

pp Le front dans la pous - siè - re A - mis prosternons -*pp*

Et par le ciel pas d'impru - den - ce! Un signe, un mot,

- nous E - cou - tons à ge -

- nous E - cou - tons à ge -

- nous E - cou - tons à ge -

nous perdrait tous Mais de cette por - te Poussez les verroux

Leur fer - ven - te pri -

- nous! Leur pri - è - re

- nous! Leur pri - è - re

- nous! Leur pri - è - re

B:

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has a vocal staff and a piano accompaniment. The third system has a vocal staff and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal staff and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: - corte Feront senti - nelle avec toi Et vous saints pé - le-rins Le Et vous saints pé - le-rins

- corte Feront senti - nelle avec toi

Et vous saints pé - le-rins Le

Et vous saints pé - le-rins

Et vous saints pé - le-rins

B^c Et que nul ne ren-tre et ne sor-te Sans un nouvel ordre de
ciel soit a-vec
Le ciel soit a-vec
Le ciel soit a-vec

p

GONTRAN.

Pax Domi-ni sit semper vobis-cum. (ils sortent)

B^c moi Pax Domi-ni sit semper vobis-cum.

vous Le ciel est a-vec vous.

vous Le ciel est a-vec vous.

vous Le ciel est a-vec vous.

suivrez. *pp*

sf *f*

FINAL.

1^o Tempo.

SIMONE.

Dans le village on

dan-se-ra Gaî-ment sous le grand ché - ne Le vin de Vouvrai mousse-ra Dans

la fu-tail-le plei - ne Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

Soprani.

Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

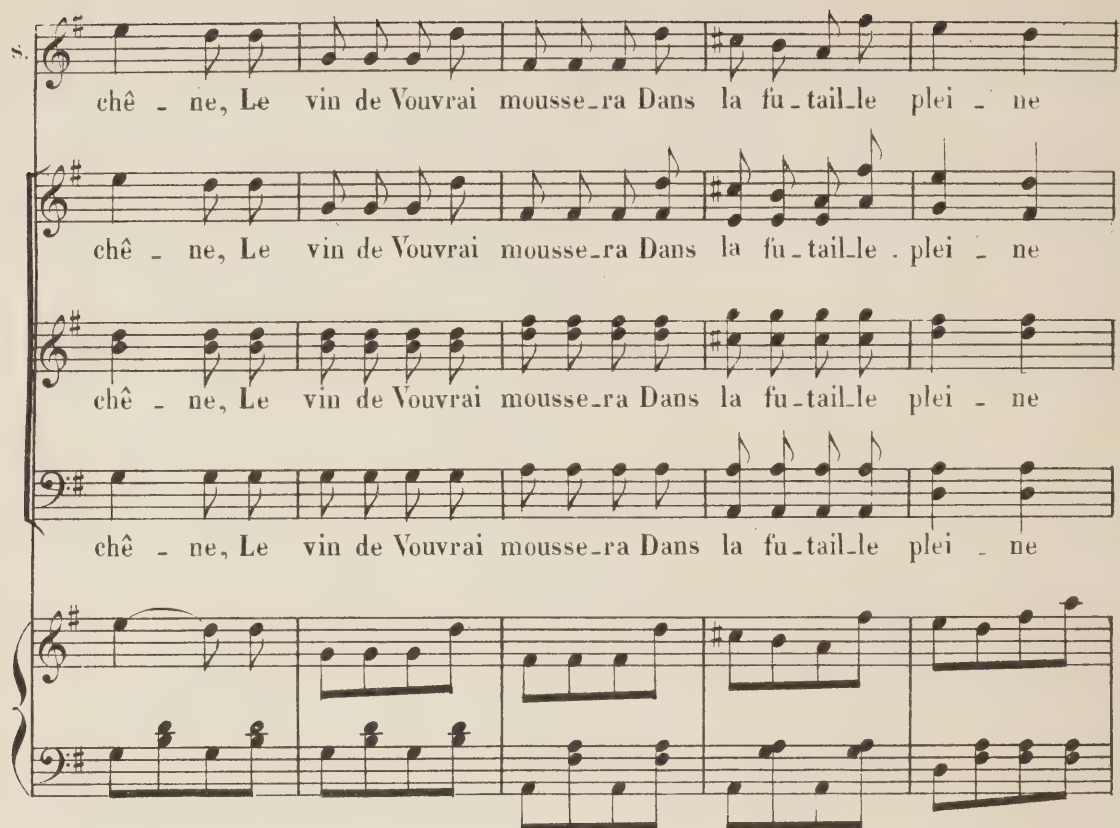
Ténors.

Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

Basses.

Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

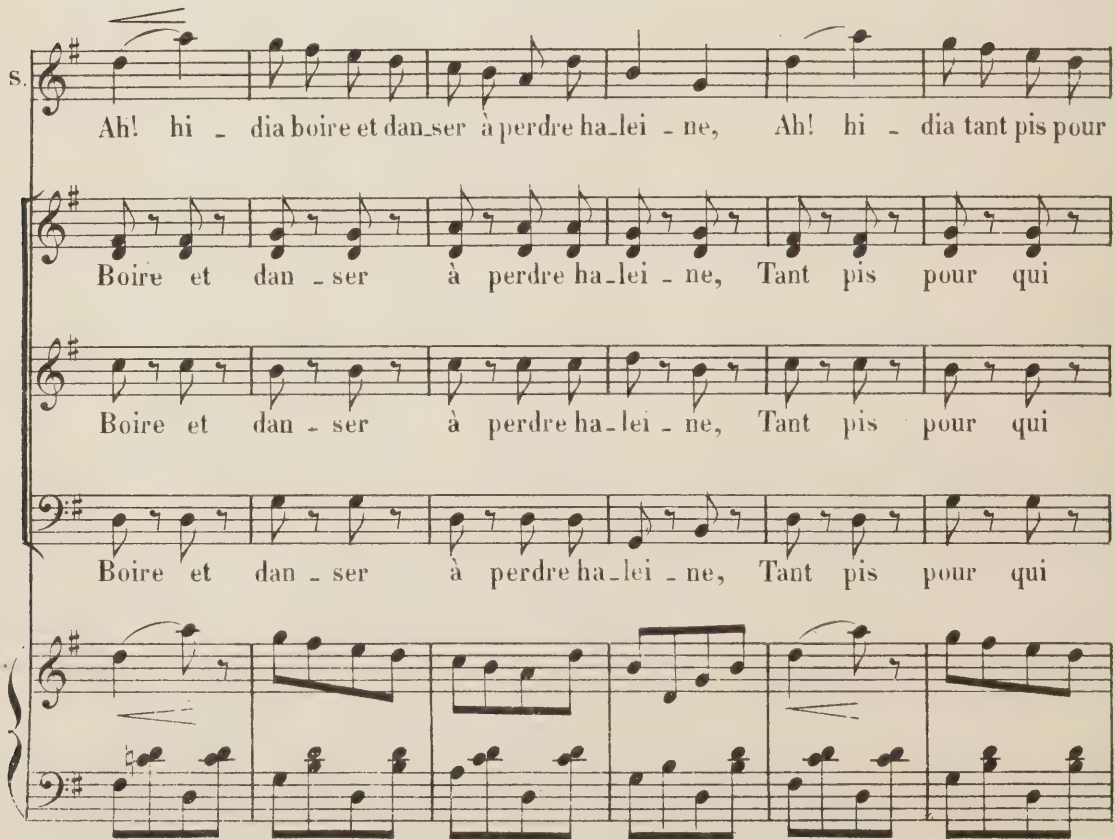
Dans le vil-lage on dan-se-ra Gaî-ment sous le grand

S. 

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne

S. 

Ah! hi - dia boire et dan-ser à perdre ha-lei - ne, Ah! hi - dia tant pis pour

Boire et dan - ser à perdre ha-lei - ne, Tant pis pour qui

Boire et dan - ser à perdre ha-lei - ne, Tant pis pour qui

Boire et dan - ser à perdre ha-lei - ne, Tant pis pour qui

s.

qui s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, boire et dan - ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, boire et dan - ser à perdre ha -

r.

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

S. *chêne on dan-se - ra, Le vin de Vouvrai mous-se - ra.*

chêne on dan-se - ra, Le vin de Vouvrai mous-se - ra.

chêne on dan-se - ra, Le vin de Vouvrai mous-se - ra.

chêne on dan-se - ra, Le vin de Vouvrai mous-se - ra.

S. *chêne on dan-se - ra, Le vin de Vouvrai mous-se - ra.*

chêne on dan-se - ra, Le vin de Vouvrai mous-se - ra.

chêne on dan-se - ra, Le vin de Vouvrai mous-se - ra.

chêne on dan-se - ra, Le vin de Vouvrai mous-se - ra.

1° Tempo. *ff* Pressez.

8

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO. *ff*

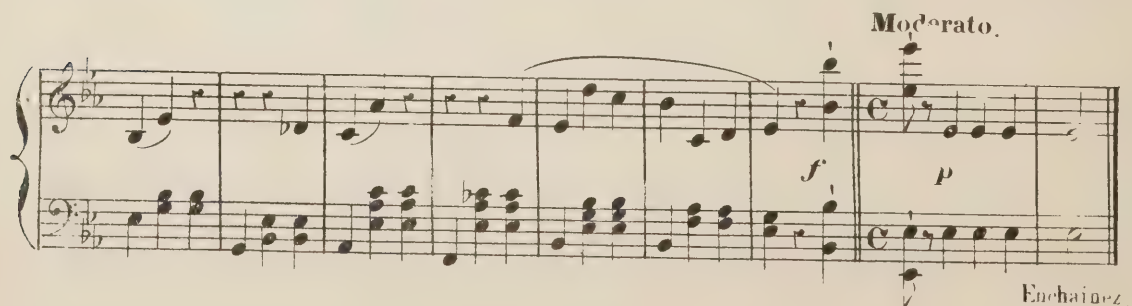
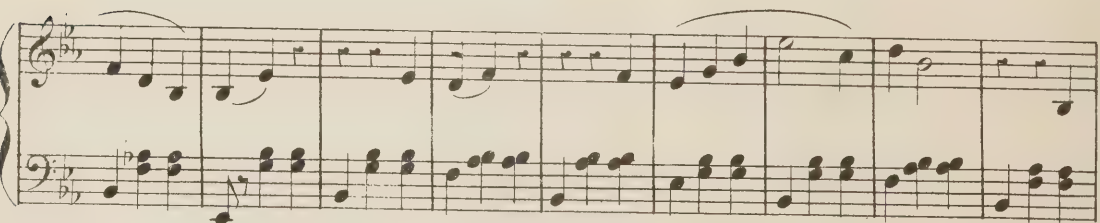
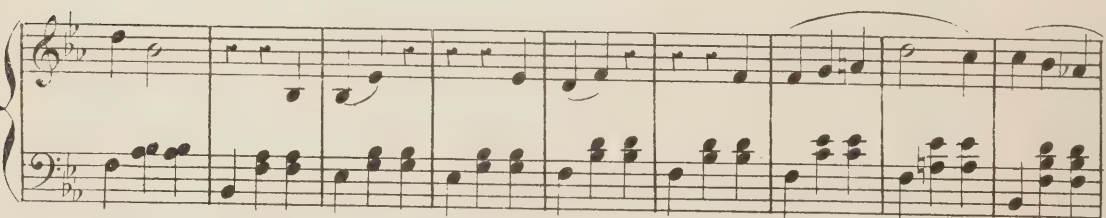
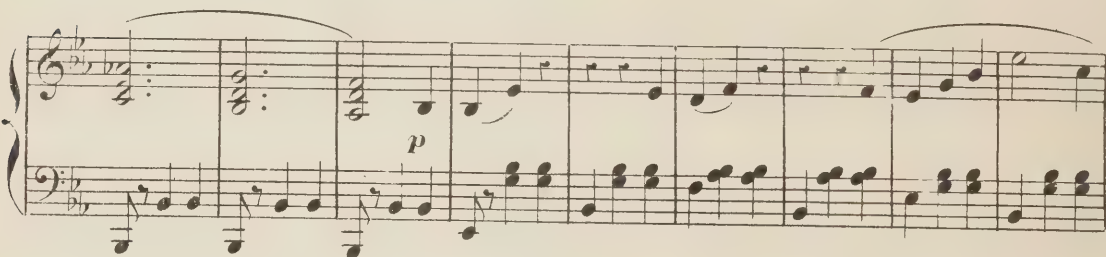
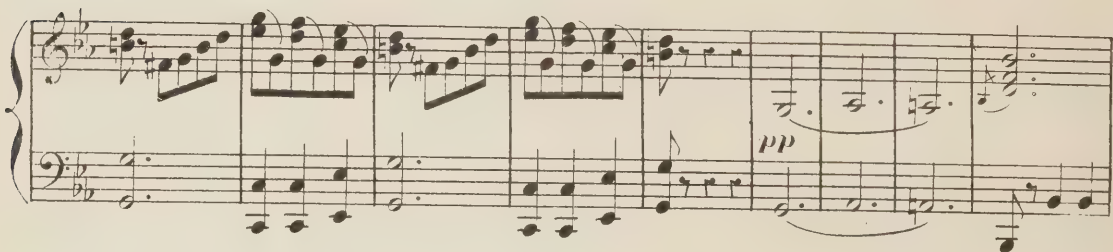
tr.

tr.

tr.

dim.

pp



CHŒUR ET DICTÉE

SŒUR OPPORTUNE, MARIE, LOUISE, AGATHE et LES PENSIONNAIRES.

N° 7.

Andantino.

PIANO.

p1^{re} et 2^{de} Sop. MARIE, LOUISE avec les 1^{re} AGATHE avec les 2^{de}

Il faut mes sœurs qu'on ri - va - li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti -

-on — Pour l'orthographe et l'a - na - ly - se Il faut de l'ap - pli - ca - ti -

-on, C'est jour, c'est jour, c'est — jour de compo - si - ti -

LOUISE.

Ah! quel ex_er_cice ennuy_eux!

pp *lég. r.*

L. C'est u_ne dou_ble pé_ni_tence Que se taire, que se taire,

L. *rit.* *avec les 1^{rs} Sop.*

que se taire et bais_ser les yeux *cresc.*

1^{rs} et 2^{ds} Sop. *p* C'est u_ne dou_ble pé_ni_

suivrez. *p* *cresc.*

SŒUR OPP. *Parlé*
Eh! bien mesdemoiselles.

-tence Que se taire et bais_ser les yeux *f. rit.* Il faut mes

f *p*

a Tempo

sœurs qu'on ri - va - li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti -

- on Pour l'ortho - graphe et l'a - na - ly - se Il faut de

l'ap - pli - ca - ti - on C'est jour, c'est jour, c'est

jour de compo - si - ti - on
dolce,

Je dic - te, é - cri - vez en si - len - ce!

DICTÉE.

Moderato.

Op. 

Moderato. Donc Rébec-ca sa cruche

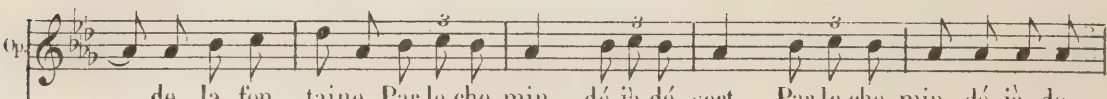


Op. 

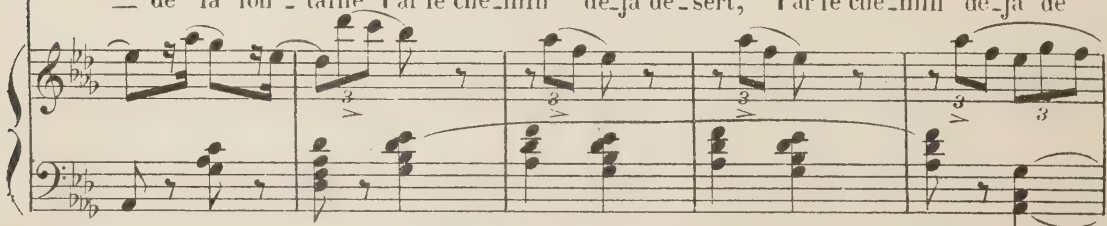
plei - ne *bouche fermée.* S'en re_ve - nait.

1^{re} et 2^{de} Sop. *pp* 

Ton ton et ton tai - ne

Op. 

— de la fon - taine Par le che_min dé_jà dé_sert, Par le che_min dé_jà de



Op. 

-sert Lorsqu'elle a - vi-sa dans la plai - ne,

1^{re} et 2^{de} Sop. *pp* 

Ton ton et ton

Op. *rit.*
 Lorsqu'elle a vi - sa dans la plaine Le ser - vi - teur E - li - e -
 - tai - ne
suivent.

Op. *lent.*
 - zer Qui s'a - van - çait vers la fon - tai - ne.
s

Op. *Parlé. Un point; à la ligne.*
 La sour - ce dit - elle
pp

Op. *1^{re} et 2^{ds} Sop.* *bouche fermée.*
 est loin - tai - ne; *pp* Mais bu -
 Ton ton et ton tai - ne
3

Op. *vez* Car ma cruche est pleine Et que vous gar - de Jé_o - vah! Et que vous

Op. garde Jé_o - vah! Et voi_là comme étant hu_mai

Op. *1^{re} et 2^{de} Sop.* Et voi_là comme étant hu_maine La bel_le
pp Ton ton et ton tai - - - ne

rit. Rebecca trou_va très vite. (Rires)
LOUISE. Un ma_ri dans u ne fon_tai - - ne
très vite. suivez. *f* *ff*

et

COUPLETS DES PENSIONNAIRES

N^o 8.

MARIE, LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISABELLE et LES PENSIONNAIRES.

LOUISE. *Allegro vivo.*

LOUISE.

Allegro vivo.

Que dites vous de mon i - dé - e

PIANO.

p léger.

AGATHE.

1^{re}s et 2^{de}s Sop.

Elle nous convient c'est par..

Nous l'avons toutes a_dop - té - e

*f**p*

LOUISE.

_fait

Eh! mais, regardez donc Ma - ri - e, Elle écrit et je le pa -

MARIE.

rit.

_ri - e Son examen est dé - jà prêt.

Oui, mais ma chère — il est se -

*rit.**suivez.*

a Tempo.

LOUISE.

M. *-eret.* Commençons donc l'expéri - en - ce.

L. Et ré - cri - vez tou - tes le mien.

1^{re} et 2^{de} Sop. Commen - çons donc l'ex - pé - ri -

MARIE.

Andante.

Mon père je m'ac -

- en - ce Et ré - cri - vons tou - tes le sien.

Andante.

Andante.

M. - cuse ay - ez - pi - tié de moi.

Andante.

ROMANCE.

M. *pp*

Mon Dieu de mon âme incer - tai - ne — Calmez l'ef - froi, —

M. *dolce.*

Si d'aimer un beau ca-pi - tai - ne —

M. *dolce.* *pp* *piu f*

— Est mal à moi — D'aimer sans que nul ne soup - çon -

M. *poco rit.* *pp*

— ne Jusqu'à ce jour — Et lui moins encor que per -

M. *son ne Mon pauvre a - mour, — Mon pauvre a - mour.*

M. *pp*
— Que votre vo-lonté se fas - se Que mon des-tin soit ac-com-

fp

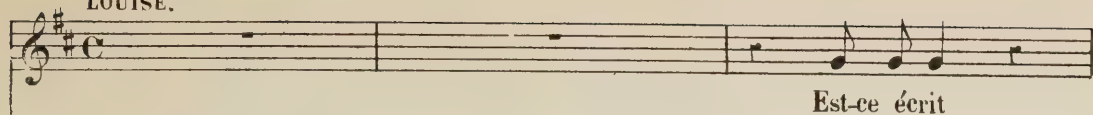
M. — pli — Mon Dieu, mais donnez-moi par grâ - ce —

M. *rall.* — Ou le bon-heur, — *rit.* ou bien l'oubli. —

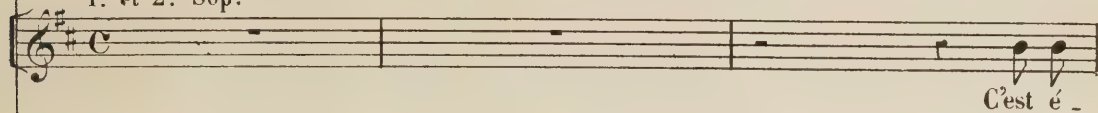
a Tempo.

suivez. *rit.* *mf*

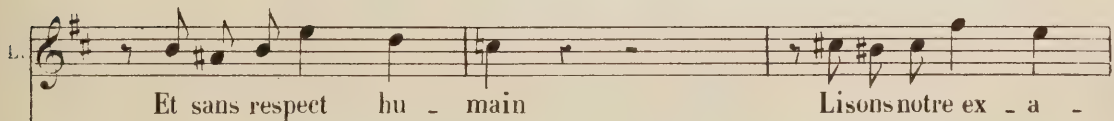
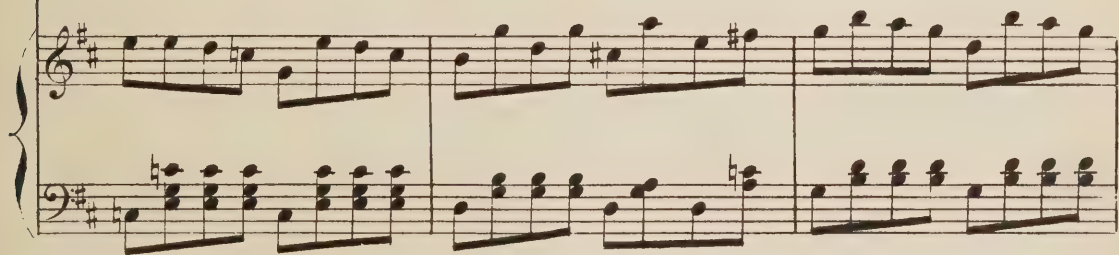
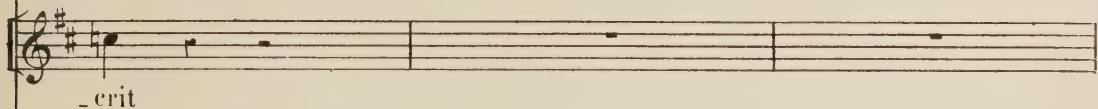
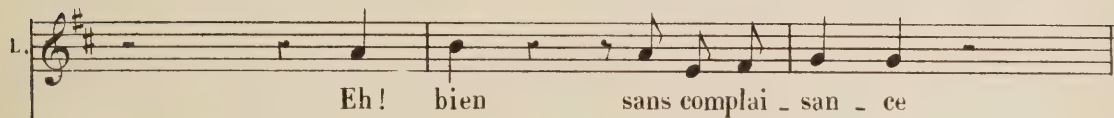
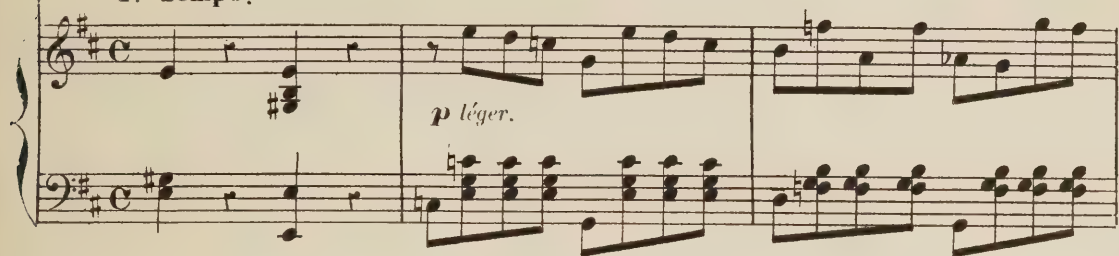
1^o Tempo.
LOUISE.



1^{re} et 2^{de} Sop.



1^o Tempo.



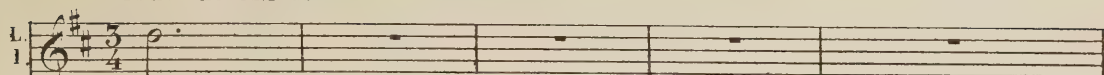
L. *f*
 _men, Notre examen de consci - en - ce. Re - li - sons donc notre ex - a -
 1^{rs} et 2^{ds} Sop.
f
 Re - li - sons donc notre ex - a -

Plus lent.
 LOUISE et ISABELLE.
 L. *f*
 _men, Re - li - sons donc notre ex - a - men. Re - li -
f
 _men, Re - li - sons donc notre ex - a - men.

L. *rall.*
 I. sons notre ex_a-men Notre ex_a-men de consci - en -
rall.

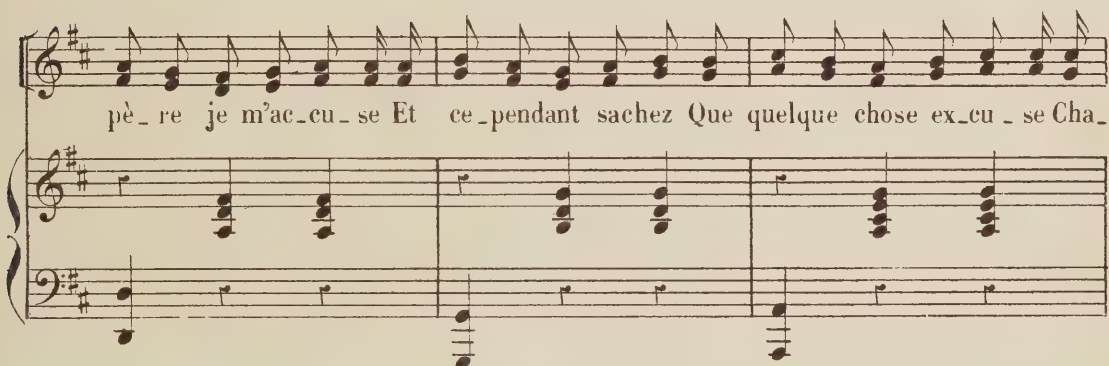
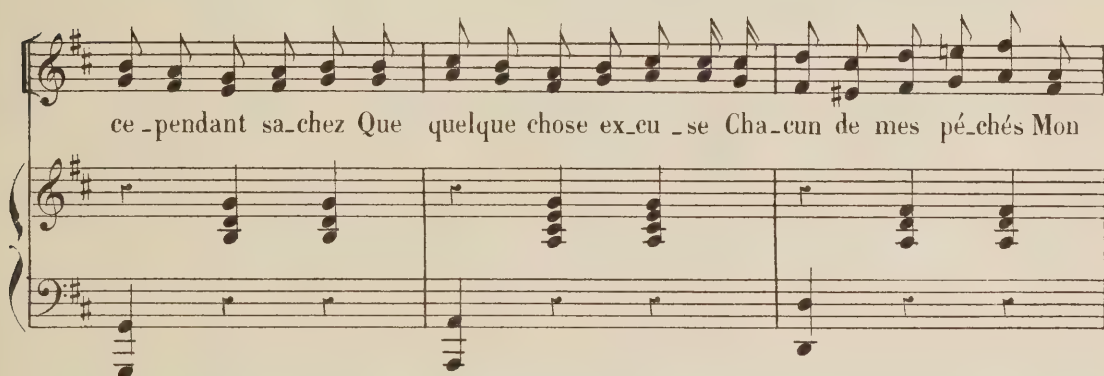
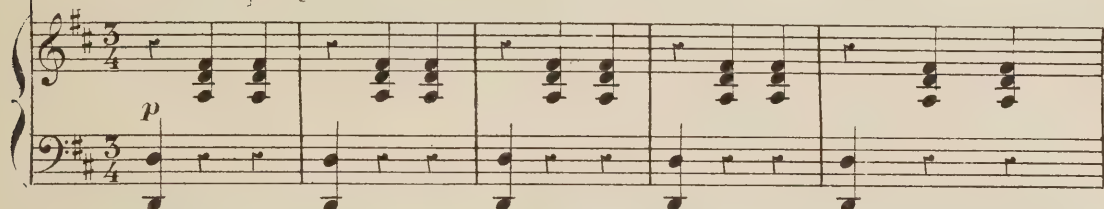
COUPLETS DES PENSIONNAIRES.

Mouvt de Valse.

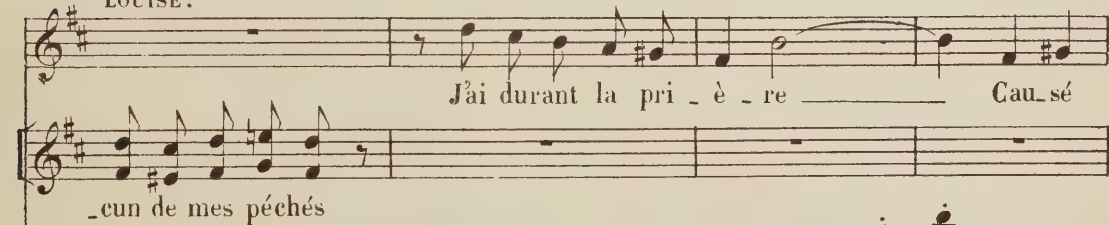
ce.
1^{re} et 2^{de} Sop.*légèr.*

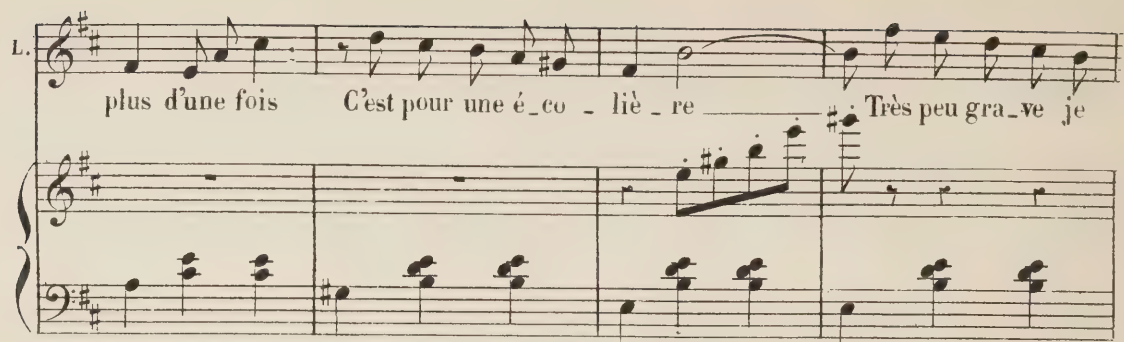
Mon pè_re je m'accu_se Et

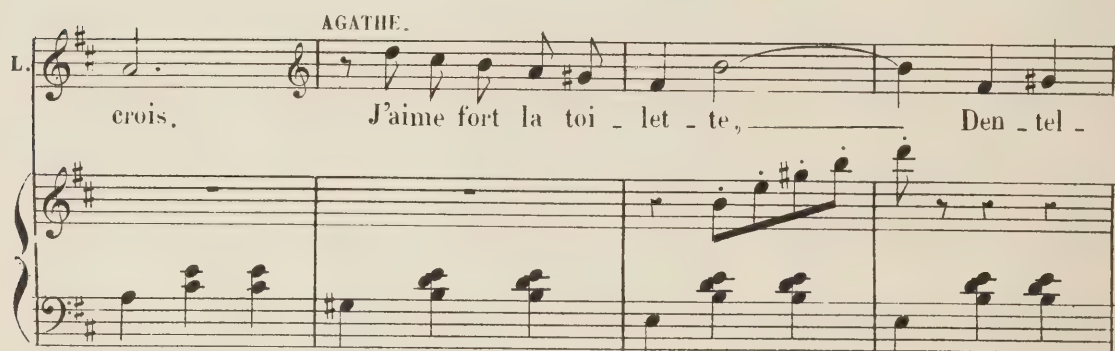
Mouvt de Valse.

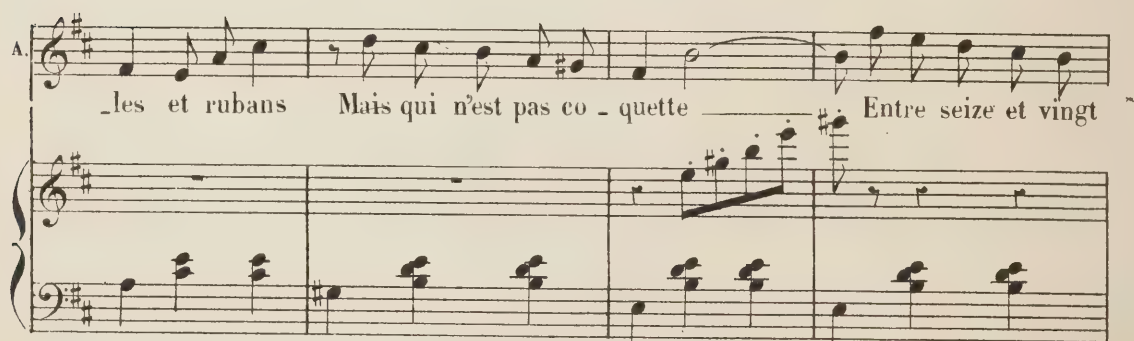


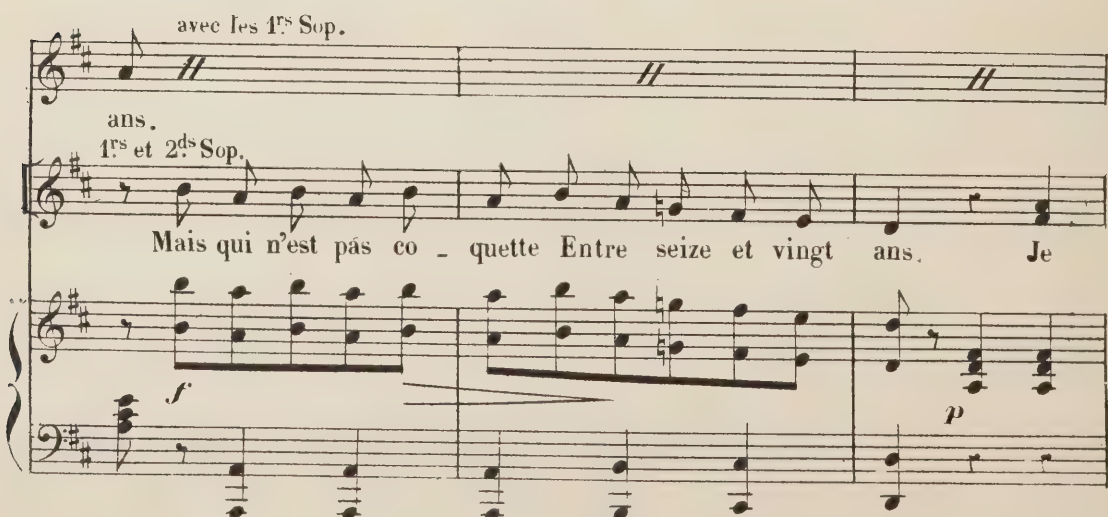
LOUISE.



L. 

AGATHE. 

A. 

avec les 1^{re}s Sop. 

suis un peu gourmande Et même un peu beaucoup Qu'est - ce je le de_man_de Si

non preuve de goût; Par - fois par bou_de_ri - e Je prends un air grognon Est-

BLANCHE.

Je voudrais tout sur -
-ce je vous en pri_e Plus qu'un pé_ché mi_gnon.

-prendre De ce qu'on tient caché, Mais le dé_sir d'ap_

ISABELLE.

2. *- prendre* *Est-il donc un pé - ché?* *Je rechigne à l'ou -*

1. *- vra - ge* *Mais s'il m'en souvient bien* *Alors qu'elle était*

avec les 1^{ers} Sop.
1. *sa - ge,* *E - ve ne faisait rien.* *//*

1^{ers} et 2^{ds} Sop.
Alors qu'elle était

sa - ge *E - ve ne faisait rien.* *Quand*

je vois sœur Ur_su-le Je m'en moque! mais quoi! Puisqu'elle est ri_di_cu le Est-

- ce ma faute à moi! Bref! le remord m'ac_cable Et je suis voyez-vous U -

- ne grande cou_pa - ble Qui tombe à vos ge_noux. Qui

tombe à vos ge_noux. Ah! Mon

pè_re je m'ac_cu_se Et ce_pendant sachez Que quelque chose ex_cu_se Cha_

très léger

- cun de mes péchés Mon père je m'ac_cu-se Mais ce- pendant sachez Que

quelque chose excu-se Cha_cun de mes péchés Mon père je m'ac_cu-se Mais

pressez.

pressez.

ce- pendant sa-chez Que quel- que chose ex- cu-se Cha_cun de mes pé-

- chés.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARIE, LOUISE, LA SUPÉRIEURE, SŒUR OPPORTUNE, GONTRAN, BRISSAC et les PENSIONNAIRES

N° 9.

GONTRAN.

Andante.

p

Je vou - drai - qu'appro -

PIANO.

Andante.

p

G. *chant sans crainte* Vo - tre re - gard sur moi tom -

MARIE.

G. Sa voix n'ins - pi - re, sa

G. - bat Sous ma ro - be

M. voix n'ins - pi - re nul - le crainte Bien

G. sain - te, sous ma ro - be sain - te C'est

M. *doux, bien doux est son a - pos - to - lat.*

G. *le cœur d'un pè - re qui bat.*

1^{re} Sop.

2^{de} Sop. LA SUP. SŒUR OPP.

On _____ sent _____ que sous sa _____ robe sain - te C'est le

p

On _____ sent _____ que sous sa _____ ro-be sain - te C'est le

cœur _____ d'un pè - re qui bat _____ C'est le

più f

MARIE, LOUISE. *cresc.*

C'est le cœur d'un père qui

cœur d'un père qui

cœur d'un père qui

cresc. *cresc.* *cresc.*

cre - *scen* *do*

M.
L.

bat.

BRISSAC.

très léger.

Mais vraiment quels dangers je cours en cette en-

bat.

bat.

*f**p*

B.

- cein - te

Moi qui depuis longtemps vis dans le cé-li.

B. bat, le cé-li-bat; Et c'est bien dangereux sous cette ro-be.

GONTRAN. a Tempo.

Je — vou — drais — qu'appro —

B. sain — te Lorsque c'est le cœur d'un soldat qui bat.

a Tempo.

pp

G. — chant — sans crain — te Vo — tre re-gard — sur —

1^{re}s Sop. LOUISE.

C'est — le cœur, — c'est le cœur d'un

2^{de}s Sop.

C'est — le cœur, — c'est le cœur d'un

MARIE.

Sa

moi — tom — bat,

BRISSAC.

Mais vraiment! quels dangers je cours en cette en —

pè — re qui bat.

pè — re qui bat.

voix — n'ins — pi — re sa voix — n'ins —

Sous ma — ro-be sain — te sous

— cein — te Pour le cœur d'un soldat,

Sa — voix,

sa — voix,

Sa — voix,

sa — voix,

M. *pi - re nul - le crain - te* Bien doux, bien

G. *ma - ro - be sain - te* C'est le

B. *Pour le cœur d'un soldat,* *Pour le*

N'ins - pi - re nul - le crain -

N'ins - pi - re nul - le crain -

M. *doux* *est son a - pos - to - lat.* *rall.* **Pressez.**

G. *cœur,* *le cœur d'un pè - re qui bat.*

B. *cœur d'un sol - dat qui bat* *Pour le*

- te, sans crain - te *Oui,*

- te, sans crain - te *Oui,*

Pressez.

f *rall.* *p*

M. *On sent que sous sa ro - be sain*

G. *On sent que sous ma ro - be sain*

B. *cresc.*
cœur — d'un sol-dat, d'un sol-dat

— c'est le cœur — c'est le cœur d'un pè-re qui bat.

— c'est le cœur — c'est le cœur d'un pè-re qui bat.

f

V. *rall. 4* **Lento.**
te. On sent que c'est le

G. *rall. 4*
te On sent que c'est le

B. Quand c'est le cœur, le

On sent que c'est le

On sent que c'est le

rall. 4 **Lento.**

M. *pp*
cœur d'un pè - re qui bat.

G. *pp*
cœur d'un pè - re qui bat.

B. *pp*
cœur d'un sol - dat qui bat.

pp
cœur d'un pè - re qui bat.

pp
cœur d'un pè - re qui bat.

SORTIE.

N° 9 bis

Même mouv!

PIANO.

mf

RONDEAU

DE LA PETITE CURIIEUSE.

N^o 10.

LOUISE.

Allegretto.

(parlé)

Cu-ri-eu-se!

cu-ri-eu-se! cu-

PIANO.

Allegretto.

p

pp

L. *p*

-rieuse! ah! vraiment Cette injure est cru-el-le! Je sais bien qu'on m'appel-le Le fu-

L.

-ret du couvent, Mais c'est mal me connaî-tre, Car souvent sans pa-raî-tre Si

L. *rit.* **a Tempo.**

j'entends, si je voi C'est toujours mal-gré moi. J'en con-viens la premiè-re Je sais

rit. **a Tempo.** *più f*

L.

tout ce qu'on fait Même a_vant la tou-riè-re, Je dé - couvre un secret. J'ai po -

L.

- reil - le si fi-ne, Que de loin ou de près Sans me mettre aux aguets J'apprendstous

L. *rit. poco a poco.*

les caquets, Et ce qui me taqui - ne C'est que dans bien des cas Lors - que je n'entends pas A

suivrez, *sf*

L.

coup sûr je de - vi - ne Et voi - là cependant Ce qui fait qu'on m'accu - se, Vous

L. *rit.*
voyez maintenant A quel point l'on s'abu - se, A quel point l'on s'abu -

a Tempo.
- se. — Cu - ri-euse! ah! vraiment Cette injure est cru - el - le! Je

a Tempo.
p

L. sais bien qu'on m'appel - le Le fu - ret du couvent Mais c'est mal me connaî - tre, Car

L. *rit.*
souvent sans pa-raî - tre Si j'entends, si je voi C'est toujours mal-gré moi.

rit. *p*

Plus vite.

L. Qui donc a pu m'ap - pren - dre Que sœur Fé - li - ci -

Plus vite.

leggero.

L. - té A le cœur le plus ten - dre De la com - mu - nau -

L. - té, Que sœur sainte Al - dé - gon - de Qui dort et ne fait

p

L. rien, Au - trefois vive et blon - de Ne dormait pas si bien: Que

L. sans être coquet - te Dans son humble toi - let - te Sœur

L. A - lice en ca - chet - te Sou - rit à son mi - roir. Et que la sœur An -

rit. **Lent. (avec mystère)**

Lent.

suivez. **f** **p**

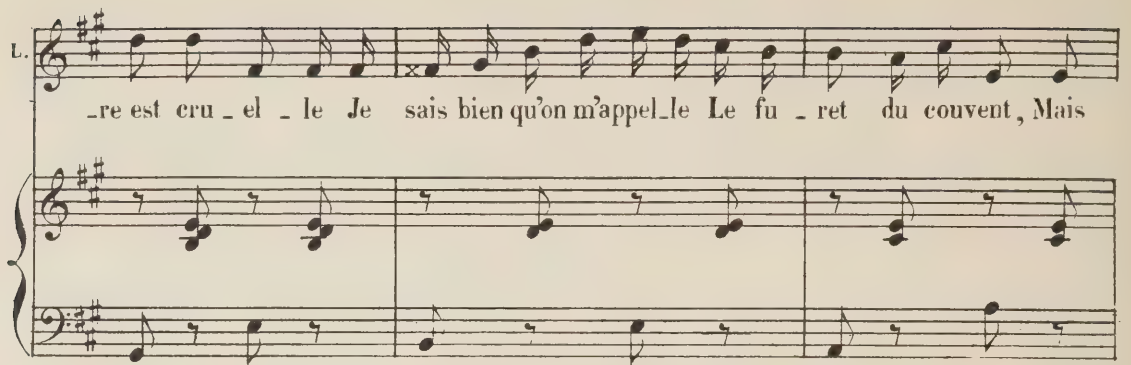
L. - net - te Seu - le dans sa cham - bret - te Ca - che de l'a - ni - set - te Au

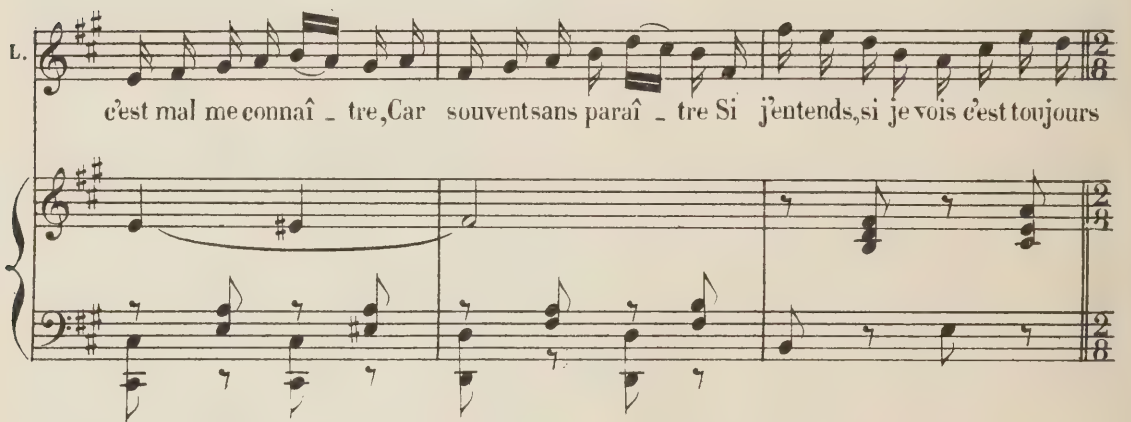
pp

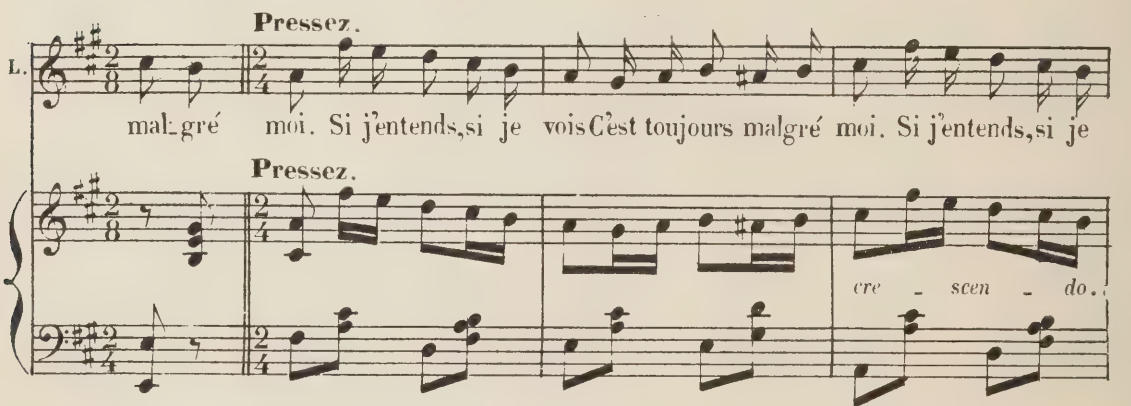
L. fond de son ti - roir. Cu - rieuse! ah! vraiment Cette injure

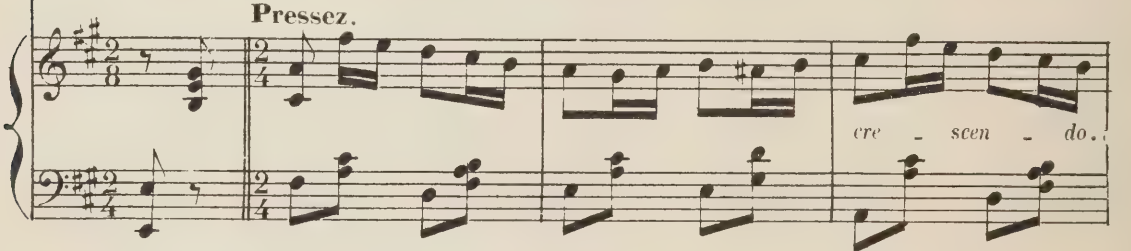
pp **a Tempo.**

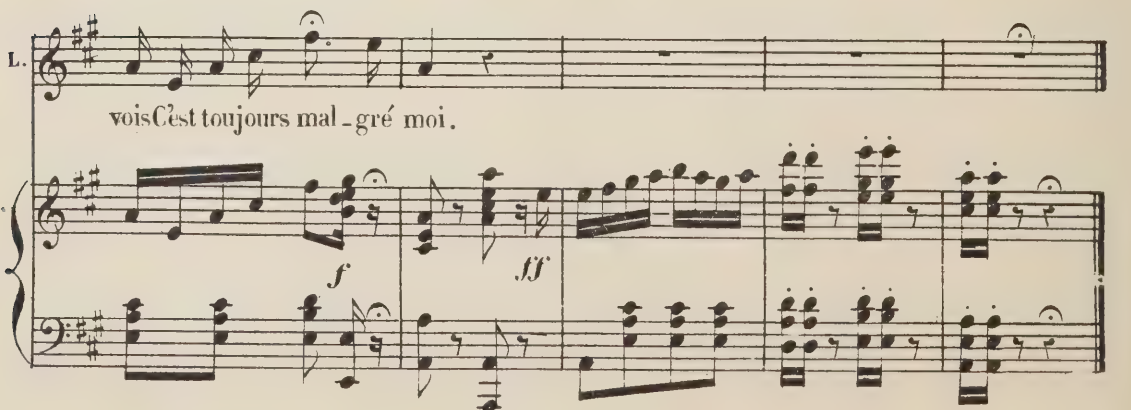
a Tempo. **pp**

L. 
 -re est cru - el - le Je sais bien qu'on m'appel - le Le fu - ret du couvent, Mais

L. 
 c'est mal me connaî - tre, Car souventsans paraî - tre Si j'entends, si je vois c'est toujours

Pressez. 
 mal - gré moi. Si j'entends, si je vois C'est toujours malgré moi. Si j'entends, si je

Pressez. 
 ere - scen - do.

L. 
 vois C'est toujours mal - gré moi.

ROMANCE.

GONTRAN.

No 11.

Andantino.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics shift to *pp* (pianissimo) towards the end of the introduction.

GONTRAN.

Il serait vrai! ce fut un son - ge Dont le ré -

- veil _____ brise mon cœur, Je ne se - rais, fatal men - son - ge

Que le jou - et d'un sort mo - queur _____ Et pour - tant un dou - te su -

- pré - me Près d'elle en - cor retient mes pas, Et pourtant un doute su - prême Près d'elle en -

G. *cor* re_tient mes pas _____ Ses yeux semblaient dé_jà _____ me di_re:

pp *dolce.*

G. Je vous ai _ me! Sa lettre hé _ las! Sa lettre dit: Je ne vous ai _ me pas! Ses yeux sem-
rit. **a Tempo.**
suivent.

G. _blaient dé_jà _____ me di_re: Je vous ai _ me! Sa lettre hé _ las! _____
pressez. *pressez.*

G. _ Sa lettre hé _ las! _____ Sa let_tre dit, sa let_tre dit: Je ne vous
rit. *rall.*
suivent. *suivent.*

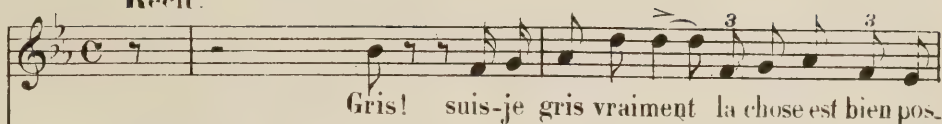
G. ai _ me pas! **1^o Tempo.**
mf

ARIETTE

N^o 11^{bis}

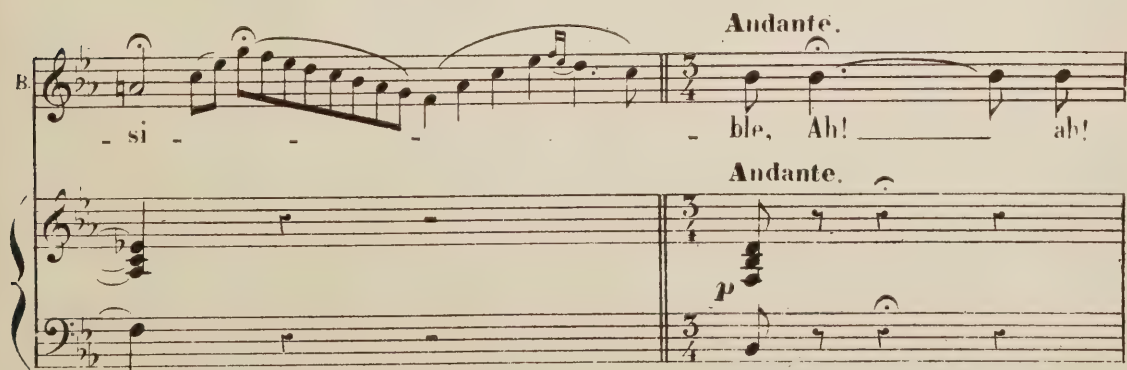
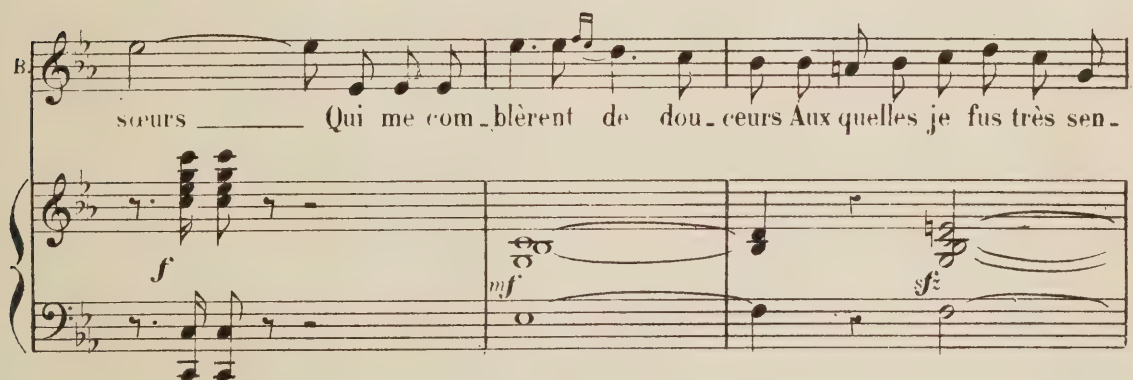
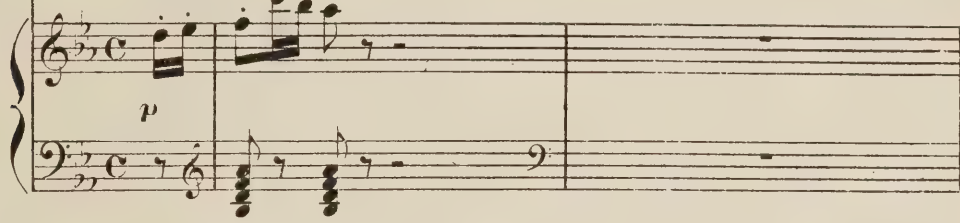
Récit.

BRISSAC



Récit.

PIANO.



B. Quel déjeuner j'ai fait Quel - le cave et quel buffet! Tout était vraiment parfait J'en

pp

B. demeure stu - pé - fait! Et je m'attardais de - vant ce jo - li fes - tin Rêvant

rit.

B. — que j'étais moine fer - vent — Que j'é - tais moine fer - vent L'aumonier de

très vite.

très vite.

B. ce — cou - vent, L'aumonier de ce couvent.

rit.

lent.

a Tempo.

f

suivez.

p

B. De la chère qu'on m'a don - né - e Voici le me - nu merveil -

tr.

ff All^o moderato.

p

B. *leux, C'est une truite saumo - né - e Avec un marse - la très*

B. *(Parlé)*
vieux (très vieux) Puis un jambonneau de Ma - yen - ce Escorté de quatre per -

B. *- drix Que je baptise en consci - en - ce D'un fin Bordeaux du plus haut*

B. *prix, D'un fin Bordeaux du plus haut prix. A - près le chapon de la*

B. *Bres - se Et pour fi - nir vint le ho - mard, Je les arrose avec lar -*

Più lento.

B. *rit.*
 - ges - se De Chambertin et de Pomard Je les arrose avec lar -
p *Più lento.* *rit.*

a Tempo più lento.

B. - gesse De Chambertin et de Po - mard Car j'ai vu troupe respec -
p *a Tempo più lento.*

B. - table J'ai vu dans leurs fla - cons ven - trus J'ai vu dé - filer sur ma
p

Pressez.

B. ta - ble Les meilleurs vins des meilleurs crus.
Pressez. *f*

B. Vins de Sicile et vins d'Es - pa - gne. Mus - cat, Bordeaux, Macon Cham -
p *f* *ff* *p*

B.

- pa - - - gne. Vins de Sicile et vins d'Espagne Muscat Bordeaux Macon Cham.

B.

- pa - - - gne. Ah! — ah! Quel déjeuner j'ai fait! Quel.

Lento.

B.

- le cave et quel buffet! Tout était vraiment parfait J'en demeure stu-pe-fait! Et

rit.

B.

je m'attardais devant ce jo-li festin Rêvant — que j'étais moins fer-vent, — Que

rit. *plus lent.*

B.

j'é-tais moins fer-vent, L'aumonier de ce — cou-vent.

très vite. *rit.*

CHŒUR, SCÈNE

COUPLETS de BRISSAC et FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES PENSIONNAIRES.

N^o 12. Allegro.

PIANO. *f*

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

De la cloche qui nous appel _ le En _ tendez-vous le tintement? Depuis une heu _

BRISSAC.

A la cha _ pel _ le

_ re à la cha pel _ le On vous attend pa _ tiem ment.

p

B. GONTRAN.

Et que m'im - porte en somme! Brissac! jemeurs d'effroi!

BRIDAINE. BRISSAC.

Malheureux mon sang bout! Restons i-ci plu - tôt Croyez en un saint

B. hom - me, Croyez en un saint hom - me. Dieu mes

B. sœurs est par-tout Dieu mes sœurs est par-tout, partout, par-tout, partout ;

1^{re} et 2^{de} Sop. *p*

C'est éton -

nant! C'est surprenant! Mais on di_rait que le bon père Par trop de chère Mis en hu_

_meur Au déjeu_ner fit trop d'honneur C'est é_ton_nant! C'est surpre nant! Mais on di_

_rait que le bon pè_re Par trop de chère Mis _ en hu_meur Au déjeu _

BRIDAINE.
Eh! oui mes sœurs _____ de l'indulgen _ce,
_ner fit trop d'hon_neur.

p *tr* *tr*

B¹ Le ré-ve-*rend* est très souffrant, *rall.* Il lui faut du calme et du si-

tr *tr* *rall.*

GONTRAN.

a Tempo.

f Il se sent très

BRISSAC.

Mes bonnes sœurs n'en croyez rien. Je me sens très bien

f Il se sent très

f Il se sent très

1^{re} et 2^e Sop.

a Tempo.

f bien! Car il va prê-cher

f Car je vais prê-cher...

f bien! Car il va prê-cher *p* Sur quoi? Sei-

f bien! Car il va prê-cher

mf *f* *p*

PARLÉ.
Sur quoi?

B. *Sur l'absti - nen -*

B. *-gneur, sur quoi? Sei - gneur!*

f

B. *- ce .*

B. *Partout, par -*

B. *Jo - li su - jet mainte - nant, Jo - li su - jet mainte - nant*

p

B. *- tout, partout, par - tout .*

B. *1^{re} et 2^{de} Sop. *p**

B. *C'est é - ton - nant C'est surpre - nant! Mais on di -*

p

-rait que le bon pè - re Par trop de chère Mis en hu - meur Au déjen -

_ner fit trop d'hon-neur. C'est é-ton-nant. C'est surpre-nant! Mais on di-

-rait que le bon père Par trop de chère Mis en humeur Au déjeu-ner fit trop d'hon-

MARIE, LOUISE. *f* Au dé-jeu-ner fit trop d'honneur. *a Tempo.*

GONTRAN. *f* Au dé-jeu-ner fit trop d'honneur.

BRISSAC. Sur l'abs-ti-nen - - - ce! Sur l'abs-ti-nen - - - ce!

BRIDAINE. Au dé-jeu-ner fit trop d'honneur. Et

-neur. *f* Au dé-jeu-ner fit trop d'honneur. *rall.* *p* *a Tempo.*

B. ne pouvoir hé - las! ob - tenir qu'il se tai - se Et ne pouvoir hé - las! ob -

BRISSAC.
- te_nir qu'il se tai - se. Pré - fé - rez - vous une au_tre

B. thè - se Bien fin qui me prendrait de court.

B. Et je vais pré - cher sur l'a - mour.

GONTRAN. *pp* Une thè - se pa - reil - le en un pareil sé - jour. Sur l'a - mour.
1^{re} et 2^{es} Sop. *pp* Une thè - se pa - reil - le en un pareil sé - jour.

BRID. (parlé)

COUPLETS DE BRISSAC.

All.^{to} moderato.

BRISSAC.

1. L'amour n'est pas quoiqu'on en di-se Un sen-ti-ment blamable en
 2. L'amour qu'on vous peint ef-froy-a-ble N'a rien qui vous doive ef-fray

All.^{to} moderato.

p

B. *p*

soi. Il va de pair nous dit l'É-gli-se A-vec l'es-pé-rance et la
 -er. Ce pe-tit Dieu n'est qu'un bon dia-ble Qu'on ne peut pas ca-lom-ni-

B. *p*

foi Les pé-res a-près les a-pô-tres Sont d'accord sur le pre-mier
 -er Et loin d'en mau-di-re les chaînes Me con-for-mant aux li-vres

B. *rit.* *p* **Pressez.**

point Que la mo-ra-le nous en-join De nous ai-mer les uns les au-tres.
 saints, Moi si j'ai-me tous mes prochains J'aime aussi toutes mes prochai-nes.

All^o moderato.

B. *Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc* *Tel est mon prêche, Qui n'aime pê-che*

All^o moderato.

B. *Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc* *De Cupi - don vi - ve la flê - che*

LA SUP. SŒUR OPP.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - le
GONTRAN.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - le

B. *Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc* *Tel est mon prêche Qui n'aime pê-che*
p BRIDAINE.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da - le

p 1^{re} et 2^{es} Sop. MARIE avec les 1^{rs} LOUISE avec les 2^{es}
Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le

più f

la S.
Op.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da -

G.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da -

B.

Ai_mons-nous donc, Ai_mons-nous donc De Cu_pi - don vi_ve la flèche et le bran -

Bc.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan - da -

Il prêche une é - tran - ge mo - ra -

LA SUP.
STOPP. et
les RELIG.

1^a

2^a

la S.
Op.

_ le. _ le. Jus_te

G.

_ le. _ le.

B.

_ don. _ don.

Bc.

_ le. _ le

_ le. _ le

ff

1^a

2^a

la
Op.
R.

Ciel! quel af - freux scan - da - le Quel af - freux scan - da - -

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

Il prêche une

ff

f

la
Op.
les
R.

- le.

é - trange mo - ra - le Il prêche une é - trange mo - ra - - le.

LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISAB. *p* **Vivace.**

Quel sin - gu - lier ser - mon nous en - ten -

GONTRAN.

Bris - sac au

BRID.

Il s'en - fête

Vivace.

p

L.
A.
B.
I.

done pré - cher! Mais de se di - ver - tir on ne peut s'em - pê -

G.

nom du Ciel Cesse en - fin de pré -

B.

à pré - cher. Comment l'en em - pê -

L.
A.
B.
I.

- cher Et si les bon - nes sœurs ont l'air de se fâ -

G.

- cher Tais - toi mau - dit ba -

B.

- cher Plu - tôt vous dé - pê -

L.
A.
B.
I.

- cher Tant pis! l'amour n'a rien pour nous ef - fa - rou - cher.

G.

- vard Et crains de me fâ - cher.

B.

- cher De vous al - ler cou - cher.

BRISSAC. GONTRAN.

Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! N'y pre-nez

mf *léger.*

G. garde il est souf - frant.

BRISSAC. Ai - mons - nous, ai -

GONTRAN.

B. - mons - nous donc Quand ce mal sin-gu - lier le

G. prend Il prêche une é-trange mo - ra - le.

BRIDAINE. Il prêche une é-trange mo - ra -

p

MARIE, LOUISE.

Ja - mais je n'aurais crù qu'on puisse ain - si prê - cher Et

SŒUR OPP. LA SUP.

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le

GONTRAN, BRIDAINE.

le. Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le

BRISSAC.

Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc!

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc!

*mf*M.
L.

de le remar - quer je ne puis m'en - pê - cher, Ja - mais je n'aurais

Op.
la
S.

Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Il prêche

G.
B.

Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Il prêche

B.

Vi - ve la flè - che de - Cu - pi - don! Ai - mons -

Vi - ve la flè - che de Cu - pi - don! Ja - mais je n'aurais

cre -

M.
L.
crû qu'on puisse ainsi prê - cher Et de le remar - quer Je ne puis

Op.
La.
S.
une é - tran - ge mo - ra - le Jus - te ciel! quel af -

G.
B.
une é - tran - ge mo - ra - le Jus - te ciel! quel af -

B.
nous, ai - mons - nous donc! Vi - ve la flê - che

crû qu'on puisse ain - si prê - cher Et de le remar - quer Je ne puis

scen - do.

M.
L.
m'en - pê - cher Ah! quel af - freux scan - da - le!

Op.
La.
S.
- freux scan - da - le! Quel af - freux scan - da - le! Mais vous, en -

G.
B.
- freux scan - da - le! Quel af - freux scan - da - le! Mais vous, en -

B.
de Cu - pi - don! Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! Mais vous en -

m'en - pê - cher Ah! quel af - freux scan - da - le!

M. L. *f* Et surtout ne ré-pé-tons

Op. la S. - fants, n'écoutez pas Ce refrain de source infer - na - le!

G. B. - fants, n'écoutez pas Ce refrain de source infer - na - le!

B. - fants, ne croyez pas Mon refrain de source infer - na - le!

f Et surtout ne ré-pé-tons

cresc.

M. L. *allarg.* pas Ce refrain de source infer - na - le! _____

Op. la S. *f* *allarg.* Ce refrain de source infer - na - le! _____

G. B. *f* *allarg.* Ce refrain de source infer - na - le! _____

allarg. pas Ce refrain de source infer - na - le! _____

LES RELIGIEUSES.

ff Tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc! L'hor-rible prêche Rien ne l'empê-che

GONTRAN.

ff Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc! Tel est son prêche Qui n'aime pê-che

BRISSAC.


ff Ai - mons-nous, ai - mons aimons-nous donc! Tel est mon prêche Qui n'aime pê-che

BRIDAINE.

ff Tai - sez-vous en - fants, taisez-vous donc! L'hor-rible prêche Rien ne l'empê-che

Sop. MARIE. LOUISE.

ff Ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc! Tel est son prêche Qui n'aime pê-che



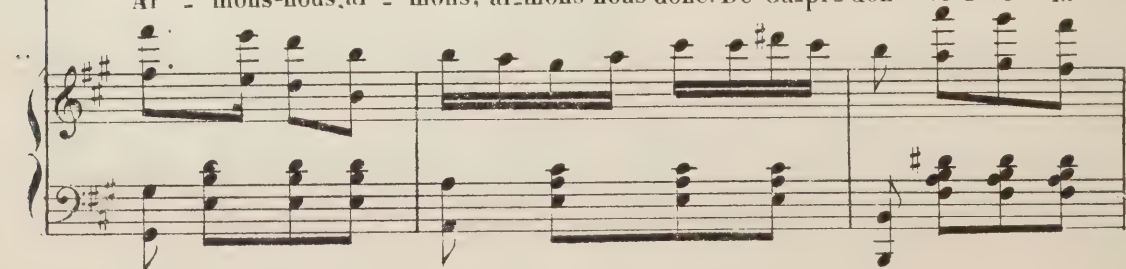
les
R. Tai - sez-vous en - fants, tai-sez-vous donc! De Cu-pi - don à bas la

G. Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cu-pi - don vi - ve la

B. Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cu-pi - don vi - ve la

Be Tai - sez-vous, en - fants, tai-sez-vous donc! De Cu-pi - don à bas la

Ai - mons-nous, ai - mons, ai-mons-nous donc! De Cu-pi - don vi - ve la



Les
R.
flè - che Ah! tai - sez-vous en - fants, tai sez-vous donc!

G.
flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

B.
flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

B.
flè - che Ah! tai - sez-vous en - fants, tai sez-vous donc!

flè - che Ah! ai - mons-nous, ai - mons, aimons-nous donc!

Les
R.
L hor - ri - ble prê - che Rien ne l'em - pê - che Tai - sez-vous donc!

G.
Tel est son prê - che Qui n'ai - me pê - che Ai - mons-nous donc!

B.
Tel est mon prê - che Qui n'ai - me pê - che Ai - mons-nous donc!

B.
L hor - ri - ble prê - che Rien ne l'em - pê - che Tai - sez-vous donc!

Tel est son prê - che Qui n'ai - me pê - che Ai - mons-nous donc!

Très vite.

Les R. *Tai-sez-vous donc! A bas Cu-pi - don! Tai-sez-vous donc! Tai-sez-vous*

G. *Aimons-nous donc! Vi - ve Cu-pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous*

B. *Aimons-nous donc! Vi - ve Cu-pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous*

Bc. *Aimons-nous donc! Vi - ve Cu-pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous*

Aimons-nous donc! Vi - ve Cu-pi - don! Aimons-nous donc! Aimons-nous

8. *Très vite.*

Les R. *done! De Cu - pi - don à bas la flèche _____ et*

G. *done! De Cu - pi - don vi - ve la flèche _____ et*

B. *done! De Cu - pi - don vi - ve la flèche _____ et*

Bc. *done! De Cu - pi - don vi - ve la flèche _____ et*

done! De Cu - pi - don vi - ve la flèche _____ et

les
R.
le bran - don!

G.
le bran - don!

B.
le bran - don!

B.
le bran - don!

le bran - don!

1^o Tempo.

ENTR'ACTE.

Mouv! de valse.

léger.

PIANO.

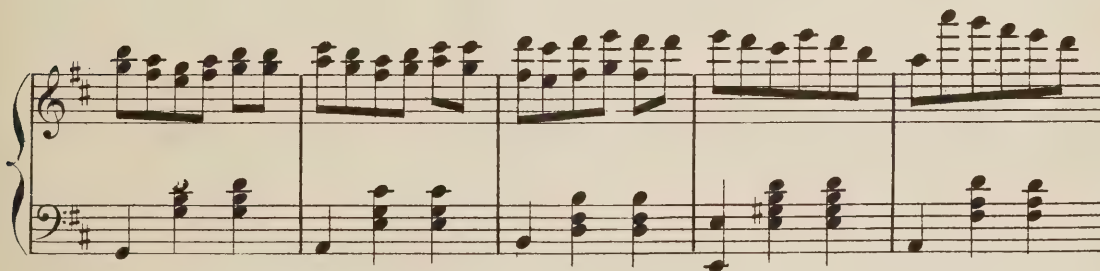
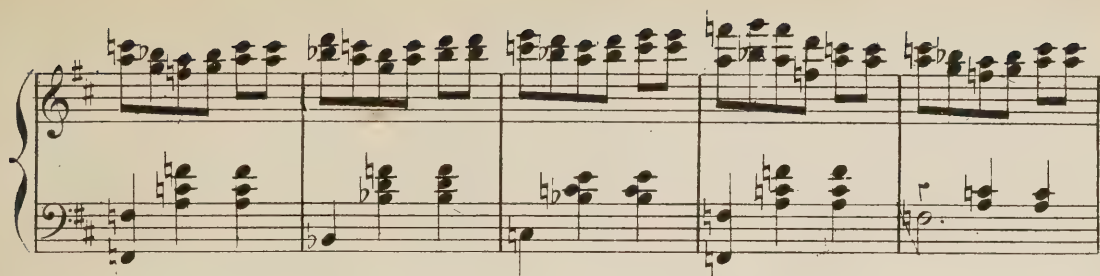
*ff**p*

The first system of music consists of four measures. The right hand features a continuous eighth-note melody in D major, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The dynamics are marked *ff* (fortissimo) for the first two measures and *p* (piano) for the last two.

The second system contains measures 5 through 8. The right hand continues its eighth-note melody, with some measures featuring beamed sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note chordal accompaniment.

The third system covers measures 9 to 12. The right hand's melody becomes more varied, including some sixteenth-note passages. The left hand's accompaniment remains consistent with eighth-note chords.

The fourth system includes measures 13 to 16. The right hand features a descending eighth-note scale in the first three measures, followed by a more active melody. The left hand continues with the eighth-note chordal accompaniment. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.



CHŒUR

(DANS LA COULISSE)

N° 13. Mouvt de marche.

PIANO. *p*

pp

Tén.
Sous les grands murs du vieux couvent L'oreille au guet, le nez au vent Sous les grands
Basses.
Sous les grands murs du vieux couvent L'oreille au guet, le nez au vent Sous les grands

murs du vieux couvent Faisons senti - nel
Faisons senti - nel
murs du vieux couvent Faisons senti - nel

le Sous les grands murs du vieux cou_vent Fai_sons sen_ti - nel - le

le Sous les grands murs du vieux cou_vent Nos of - fi - ciers sont

Nos of_fi_ciers sont dans un coin de quelque tou - rel - le Fai_sons senti -

dans un coin de la tou - rel - le Fai - sons

nel - - - le

sen_ti - nel - le

pp

ppp

CHŒUR DES PENSIONNAIRES

SŒUR OPPORTUNE et les PENSIONNAIRES.

N^o 14.

Allegretto.

PIANO.

*p**mf*1^{rs} et 2^{ds} Sop. *p*

Deux à deux, po - sé - ment Comme il sied à notre

p

à - ge Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous dis - traire un mo -

- ment Deux à deux, po - sé - ment Nous ve - nons sous l'om -

- bra - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge, Nous dis - traire un mo -

SŒUR OPPORTUNE.

Je vous lais - se blanches ga - zel - - - - -

- ment

pp

8-----

Op. - les A la gai - té de vos seize ans Mais que vos jeux mes - de - moi -

Op. 8

sel les Mais que vos jeux mes_de_moi -

Op. 8

sel les Com me vos cœurs, soient in no cents,

Op. 8

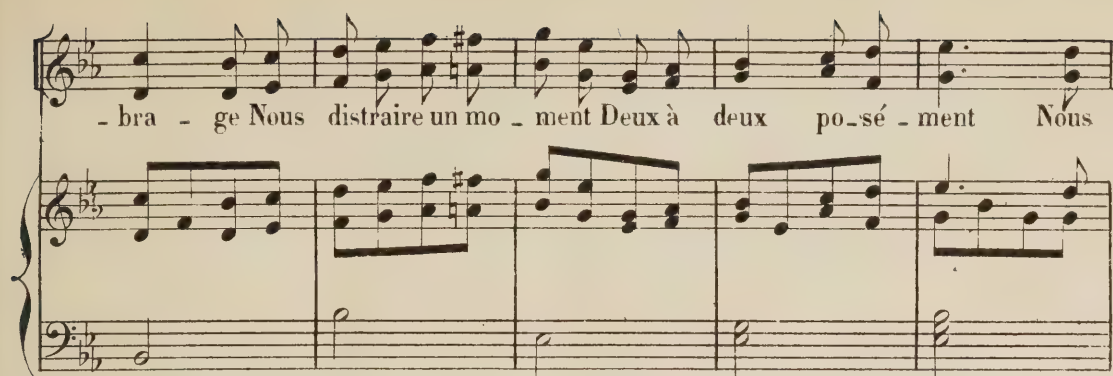
soient in no cents

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

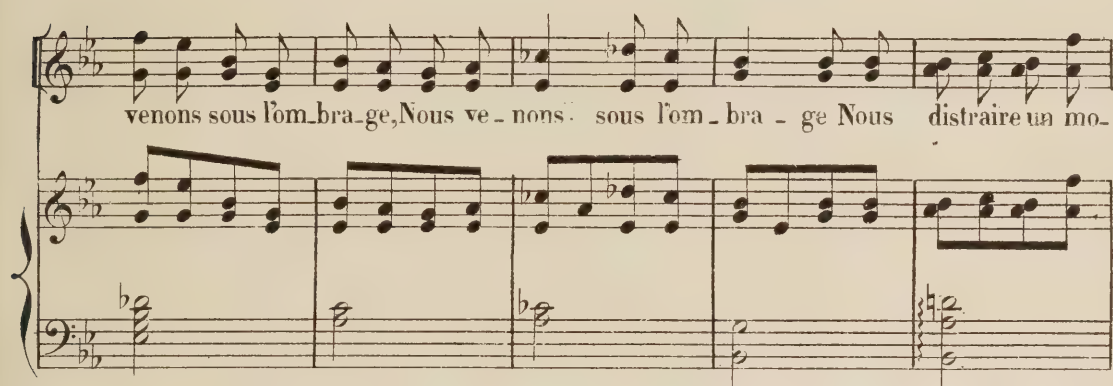
Deux à deux, po_sé -

p

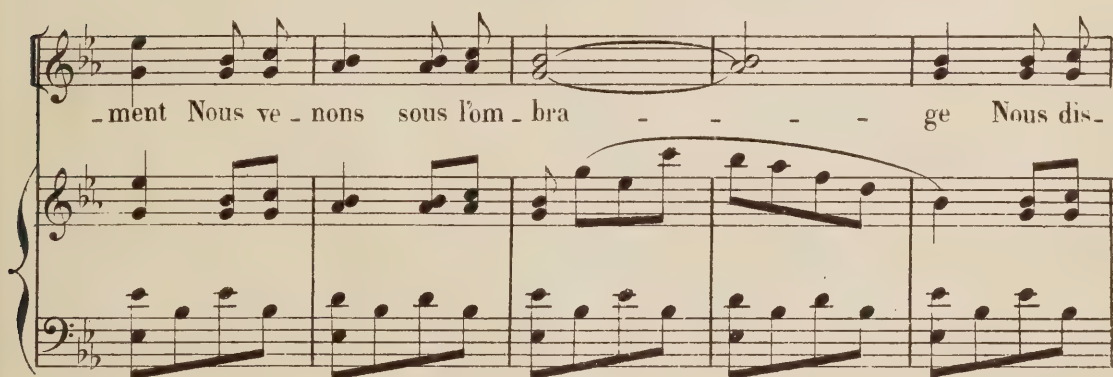
ment Comme il sied à notre à_ge Nous ve_nons sous l'om -



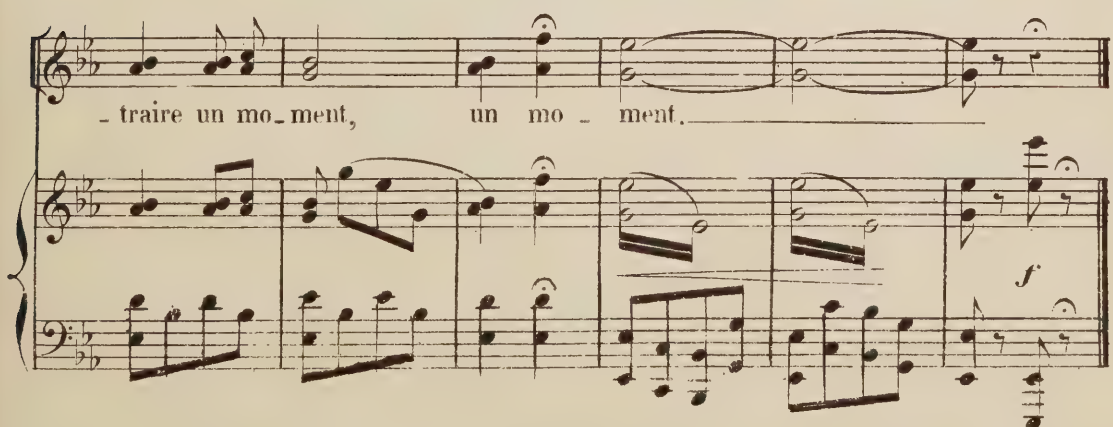
First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: - bra - ge Nous distraire un mo - ment Deux à deux po - sé - ment Nous. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with single notes.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: venons sous l'om - bra - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous distraire un mo -. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.



Third system of the musical score. The vocal line has a long note on 'om' and the lyrics: - ment Nous ve - nons sous l'om - bra - - - - ge Nous dis -. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes.



Fourth system of the musical score, ending with a double bar line. The vocal line has the lyrics: - traire un mo - ment, un mo - ment. The piano accompaniment includes a crescendo marking and a final chord marked with a forte 'f' dynamic.

VALE.

№ 15

Allegretto.

PIANO.

tr. *p* *poco* *cresc.*

long. *tr.* *ff* *p*

Mouv! de Valse.

SIMONE.

On se rendait à la cha - pel - le Mal -

Mouv! de Valse.

pp

- gré la - sœur qui sur - veil - lait!.. Je parvins à m'approcher

dolce.

s. d'el - le Et lui re - mis vo - tre bil - let

Tempo.
s. Suivant la clas - se La tête bas - se Cachant les pleurs qui cou -

s. - laient de ses yeux Triste et pen - si - ve L'enfant cap - ti - ve

s. Mêlait sa voix aux chants re - li - gi - eux. *ad lib.* *p* Ah! Mais

S. si - tôt qu'elle a vo - tre let - - tre El - le rou -

S. - git el - le pâ - lit Puis sans y rien lais - ser pa -
dolce.

S. - raî - tre La — met dans son livre et la lit Heu -
poco rit. *suivez.* *p*

S. - reuse et fiè - re Son front s'é - clai - re L'amour a -

S. - joute en - cor à sa beau - té Plus de nu - a - ge

s. Sur son vi - sa - ge Ou de nou - veau re - pa - raît la gai -

s. - té Et ja - mais du - rant un can - ti - que

s. Ja - mais je ne vis croy - ez m'en

s. Mettre une ar - deur *rit.* plus an - gé - li - que

Plus lent.
s. A li - re plus dé - vo - te - ment *pp*

*religioso.**a Tempo.*

suivrez.

A li-re plus dé-vo-te-ment Bref un sou-

-ri-re A su-me-di-re Combien sa joie est com-

-plète au-jour-d'hui Même elle a-jou-te: Si-mone é-

ad libitum.

-cou-te Dans un ins-tant je serai près de lui.

ff

En-core un peu de pa-ti-

p

s. *en - ce C'est i - ci qu'el - le va ve - nir Et* *dolce.*

s. *si bien tout ce - la com - men - ce Que mieux en - cor*

s. *tout doit fi - nir Et si bien tout ce -* *cresc.*

s. *- la - com - men - ce Que mieux en - cor tout doit fi - nir.*

DUETTO

MARIE, GONTRAN.

N^o 16.

Andantino.

PIANO.

GONTRAN.

Il faut fuir, le danger nous pres - se, Mais fuir seul, plutôt le tré -

MARIE.

- pas. Doutez-vous donc de ma ten - dres - se?

(simplement)

Je ne vous abandonne pas. Et quelque danger qui se

M. *dres - se* Partout je veux sui - vre vos pas. Ah!

M. *rit.* Partout je veux suivre vos

GONTRAN.

Puis - je dou - ter de sa ten - dres - se Quand fi - dèle el - le suit mes

M. *rit.* pas, sui - vre vos pas.

G. pas, El - le suit mes pas.

Pressez.

rit. rall. cre - scen - do.

Allegro vivace.

M. *f* Partons! partons! partons!

G. *f* Partons! partons! partons!

Allegro vivace.

très léger.

V. *très léger.*
Partons! hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e!

G. *très léger.*
Eh! bien hâtons - nous Que Dieu nous sou - ri - e!

pp

M.
Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous . Partons! hâtons - nous

G.
Et ve - nez Ma - ri - e Au bras d'un é - poux . Partons! hâtons - nous

M.
Que Dieu nous sou - ri - e Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous .

G.
Que Dieu nous sou - ri - e Et ve - nez Ma - ri - e Au bras d'un é - poux .

GONTRAN.

Ve - nez je vous ai - me! Et l'exil lui-même N'est plus

o - di - eux Loin de la pa - tri - e

MARIE.

Par - tous je suis

J'emporte Ma - ri - e Son ciel dans vos yeux.

for - te Et moi que m'importe? Où va le che - min

Si me don - nant tou - te Nous faisons la route La main

M. dans la main, — La main dans la main Suivons le

G. *GONTRAN.* — La main dans la main Suivons le

pp

M. che - min Qui va nous sou - ri - re Partons tous

G. che - min Qui va nous sou - ri - re Partons tous

M. les deux Ceux-là sont heu - reux Que l'a - mour ins - pi - re.

G. les deux Ceux-là sont heu - reux Que l'a - mour ins - pi - re.

cresc.

M.
Partons je vous ai - - - me! Par - tons! par - tons! par -

G.
Partons je vous ai - - - me! Par - tons! par - tons! par -

f

M.
- tons — par - tons! —

G.
- tons — par - tons! —

dim.

pp
M.
Partons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e

pp
G.
Partons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e

pp

M.
Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous .

G.
Et ve - nez Ma - ri - e Au bras d'un é - poux .

M. *Partons! hâtons - nous* *Que Dieu nous sou - ri - e* *Le cœur de Ma -*

G. *Partons! hâtons - nous* *Que Dieu nous sou - ri - e* *Et ve - nez Ma -*

Presto. *cresc.*

M. *- ri - e — Ne bat que pour vous, Ve - nez! ve - nez — je vous*

G. *- ri - e — Au bras d'un e - poux Ve - nez! ve - nez — je vous*

Presto. *cresc.*

M. *ai - me! Je vous ai - me! —*

G. *ai - me! Je vous ai - me! —*

f *ff*

QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.

175

SIMONE, MARIE, LOUISE, GONTRAN, BRISSAC.

N^o 17.

All^{to} bien rythmé.

PIANO.

pp

SIMONE.

p

MARIE, LOUISE.

p

GONTRAN.

p

BRISSAC.

p

Prenons l'échel-le, Fa-çon nouvel-le De dé-loger Sans

Prenons l'échel-le, Fa-çon nouvel-le De dé-loger Sans

Prenons l'échel-le, Fa-çon nouvel-le De dé-loger Sans

Prenons l'échel-le, Fa-çon nouvel-le De dé-loger Sans

Prenons l'échel-le, Fa-çon nouvel-le De dé-loger Sans

S.

déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touriè-re Sombre dragon De ce donjon,

M.

L.

déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touriè-re Sombre dragon De ce donjon,

G.

déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touriè-re Sombre dragon De ce donjon,

Bc.

déranger. Dans sa pri-è-re La sœur touriè-re Sombre dragon De ce donjon,

S.
Nar_gue pour el _ le! Quittons d'i _ ci Et sans sou_ci Pre _ nons l'é _ chel _ le.

M.
L.
Nar_gue pour el _ le! Quittons d'i _ ci Et sans sou_ci Pre _ nons l'é _ chel _ le.

G.
Nar_gue pour el _ le! Quittons d'i _ ci Et sans sou_ci Pre _ nons l'é _ chel _ le.

B.
Nar_gue pour el _ le! Quittons d'i _ ci Et sans sou_ci Pre _ nons l'é _ chel _ le.

S.
Et sans souci Et sans souci Pre _ nons l'é _ chel _ le.

M.
L.
Et sans souci Et sans souci Pre _ nons l'é _ chel _ le. Quand revien _

G.
Et sans souci Et sans souci Pre _ nons l'é _ chel _ le.

B.
Et sans souci Et sans souci Pre _ nons l'é _ chel _ le.

M. *dra le car-di - nal de la Ro - chel - - le Il va coup d'œil o - ri - gi -*

TOUTES.
M. *- nal Voir notre é - chel - - le*

f GONT. et BRIS. GONTRAN.
Voir notre é - chel - - le Et cette é - chelle Trotte - ra dans sa cer - vel - -

f TOUTES. LOUISE.
Que cette é - chel - - le Il rou - le -

G. *f* GONT. et BRIS.
- le Qu'est-ce ver - tableu! qu'il di - ra Que cette é - chel - - le

L. *- ra ses yeux mé - chants Quelque don - zel - - le A - tel - le pris la clé des*

L. *f* TOUTES.
champs Par cette é -chel - - le

f GONT. et BRIS. *BRISAC.*
Par cette é -chel - - le Dans tout le couvent con-fon -du Grande nou-

TOUTES.
Te-nir l'é -chel - -

BC *GONT. et BRIS.*
- vel - - - le Un compli - ce na-ïf a vu Te-nir l'é -chel - -

SIMONE.
- le, Et dans le ta-page in-fer - nal De la que - rel - - le C'est tant pis

- le,

f *p* *cre*

S. si le car-di - nal Monte à l'é - chel - - le Ah! ah! ah! Si le car-di -

MARIE et LOUISE. *f* *p* *cre*

Monte à l'é - chel - - le Ah! ah! ah! Si le car-di -

GONTRAN. *f* *p* *cre*

Monte à l'é - chel - - le Ah! ah! ah! Si le car-di -

BRISSAC. *f* *p* *cre*

Monte à l'é - chel - - le Ah! ah! ah! Si le car-di -

f *p*

S. - scen - - do - - *f* *p*
- nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le Pre-nons l'échel - le

M. *f* *p*
- scen - - do - - *f* *p*
L. - nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le Pre-nons l'échel - le

G. *f* *p*
- scen - - do - - *f* *p*
- nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le Pre-nons l'échel - le

B. *f* *p*
- scen - - do - - *f* *p*
- nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é - chel - le Pre-nons l'échel - le

S. Fa-çon nou-vel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa pri-è-re

M. Fa-çon nou-vel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa pri-è-re

L. Fa-çon nou-vel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa pri-è-re

G. Fa-çon nou-vel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa pri-è-re

B. Fa-çon nou-vel-le De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger Dans sa pri-è-re

S. La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

M. La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

L. La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

G. La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

B. La sœur tourière Sombre dragon De ce don-jon Nargue pour el-le Quittons d'ici

S.
Et sans sou-ci Pre - nons l'é -chel-le, Prenons l'échel - le, Prenons l'échel - le.

M.
L.
Et sans sou-ci Pre - nons l'é -chel-le, Prenons l'échel - le, Prenons l'échel - le.

G.
Et sans sou-ci Pre - nons l'é -chel-le, Prenons l'échel - le, Prenons l'échel - le.

B.
Et sans sou-ci Pre - nons l'é -chel-le, Prenons l'échel - le, Prenons l'échel - le.

S. *f* Ah! _____ *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel-le De déloger Sans

M. *f* Ah! _____ *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel-le De déloger Sans

L. *f* Ah! _____ *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel-le De déloger Sans

G. *f* Ah! _____ *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel-le De déloger Sans

B. *f* Ah! _____ *pp* Prenons l'échelle Façon nouvel-le De déloger Sans

S. dé - ranger Dans sa pri - è - re La sœur touriè - re Sombre dragon —

M. dé - ranger Dans sa pri - è - re La sœur touriè - re Sombre dragon

G. dé - ranger Dans sa pri - è - re La sœur touriè - re Sombre dragon

B^c. dé - ranger Dans sa pri - è - re La sœur touriè - re Sombre dragon

S. De ce donjon Nar - gue pour el - le! Quit - tons d'i - ci — Et sans souci Prenons l'é -

M. De ce donjon Nar - gue pour el - le! Quit - tons d'i - ci — Et sans souci Prenons l'é -

G. De ce donjon Nar - gue pour el - le! Quit - tons d'i - ci — Et sans souci Prenons l'é -

B^c. De ce donjon Nar - gue pour el - le! Quit - tons d'i - ci — Et sans souci Prenons l'é -

p *pp*

S. - chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. *p* *pp*
L. - chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. *p* *pp*
- chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Bc. *p* *pp*
- chel - - le Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

(les rires continuent)

S. ah! Par_tons! *f*

M. ah! Par_tons! *f*
L. ah! Par_tons! *f*

G. ah! Par_tons! *f*

Bc. ah! Par_tons! *f*

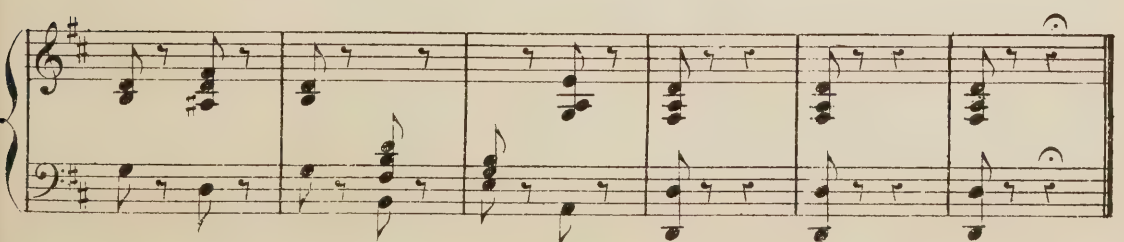
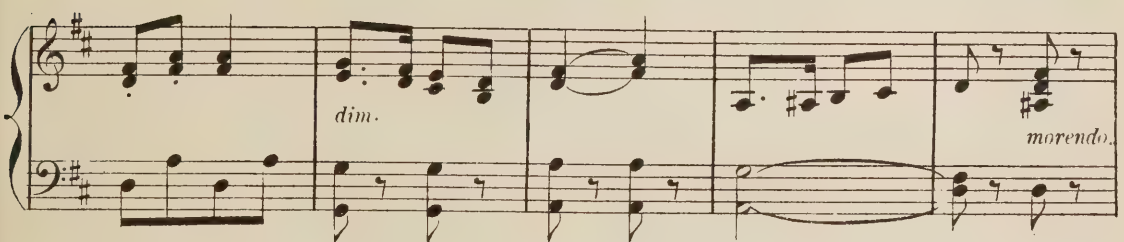
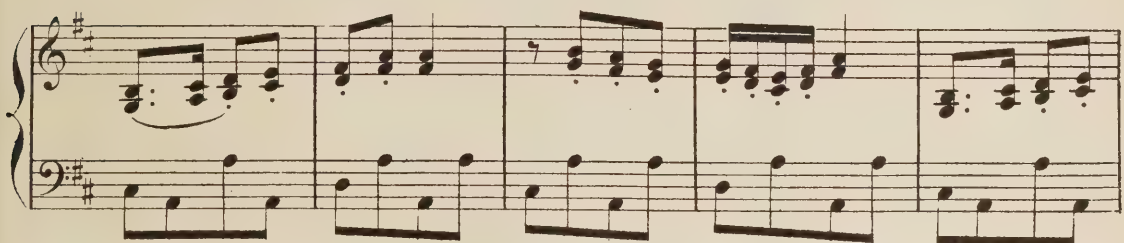
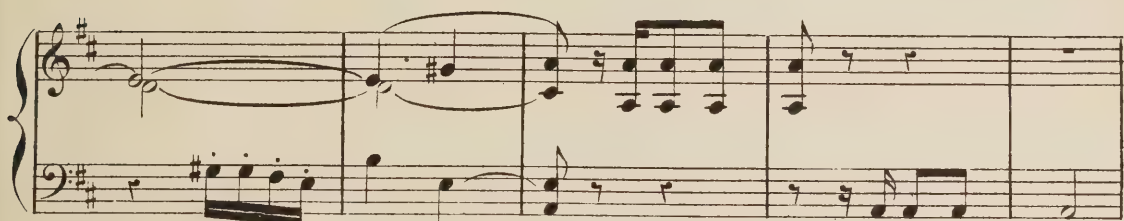
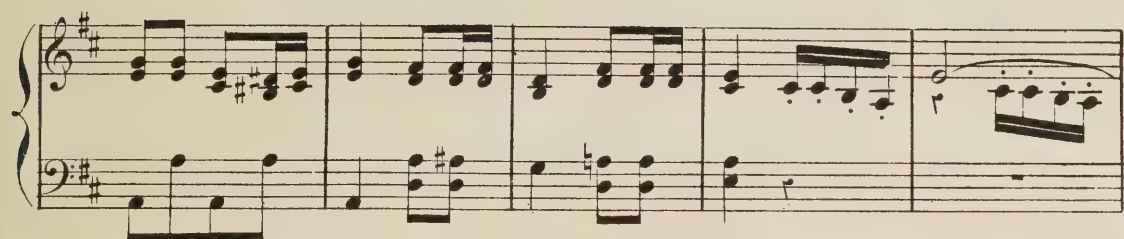
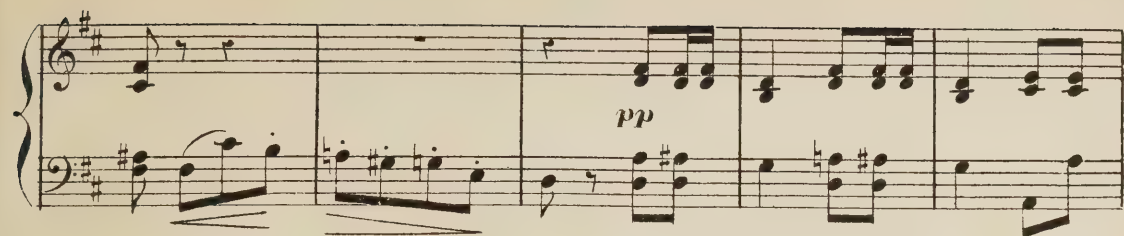
MUSIQUE DE SCÈNE.

Mouv! de Marche.
(On parle)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system is marked *pp* (pianissimo). The second system features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system is marked *più f* (più forte) and features a more rhythmic, march-like texture in both hands.



FINAL

TOUS LES PERSONNAGES et le CHŒUR.

N^o 18

Allegro vivo.

SIMONE.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî -

Allegro vivo.

PIANO.

*f**p*

- ment sous le grand chô - ne Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le

plei - ne Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chô - ne Le

Sop.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chô - ne Le

Tén.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chô - ne Le

Basses.

Dans le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand chô - ne Le

piu f

S.
vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Ab! — hi, —
vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et
vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et
vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Boire et

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The lyrics are: "vin de Vouvrai mousse-ra Dans la fu-tail-le plei - ne Ab! — hi, —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

S.
dia, Boire et dan-ser à perdre ha-lei - ne Ah! — hi, — dia, Tant pis pour
dan - ser à perdre ha-lei - ne Tant pis pour qui
dan - ser à perdre ha-lei - ne Tant pis pour qui
dan - ser à perdre ha-lei - ne Tant pis pour qui

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "dia, Boire et dan-ser à perdre ha-lei - ne Ah! — hi, — dia, Tant pis pour". The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

qui s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, Boire et dan-ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, Boire et dan-ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, Boire et dan-ser à perdre ha -

s'en las-se - ra Ah! — hi, — dia, Boire et dan-ser à perdre ha -

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

- lei - ne, Ah! — hi, — dia, Tant pis pour qui s'en las-se - ra Sous le vieux

S. chène on dan-se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chène on dan-se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chène on dan-se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

chène on dan-se - ra Le vin de Vouvrai mousse - ra

S.

1^o Tempo. Pressez.

ff

FIN.

COUPLETS DE SIMONE

Allegretto.

PIANO.



SIMONE.

1 A la por-te des ré-vé - rends Quatre sol-dats montent la
 2 Y re - gar-der on n'ose pas Car des a - ven - tu - riers peu

 The vocal melody for the first two lines is in G major and 2/4 time. The first line has a forte (f) dynamic, and the second line has a piano (p) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first line has a forte (f) dynamic, and the second line has a piano (p) dynamic.

gar-de Et le temps passe et l'heure est tar - de Et ce sont des cris dé-chi -
 pro-bes Ont empor-té de-puis leurs ro - bes Jusqu'à leurs souliers et leurs

 The vocal melody for the third and fourth lines is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- rants A - vec un accent pi-toy - a - - -
 bas Et ce matin chose effroy - a - - -

 The vocal melody for the fifth and sixth lines is in G major and 2/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

* On passe ces Couplets qui sont
 remplacés par la Valse, page 162

s. *ble* Les pères crient aux as - sas - sins. Les pères crient aux as - sas -
ble Sous ces vê - tements trop suc - cints. Sous ces vê - tements trop suc -

s. *rit.* *a Tempo.*
 - sins Et l'on croi - rait ouïr le diable Dans la cham -
 - cints J'avais dé - jà cru voir le diable Dans la cham -

suivez.

s. - bre des ca - pu - cins Et l'on croi - rait ouïr le dia - ble Dans la chambre des capu -
 - bre des ca - pu - cins J'avais dé - jà cru voir le dia - ble Dans la chambre des capu -

mf

s. - cins.
 - cins.

1.
 2. Y re -

1.
 2.



